













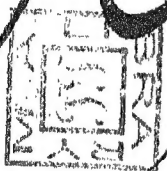
مقدمہ قدیم اساتذہ کی اصلاحیں  
دور کے ادبی لطائف و نظائر کی حقیقت وغیرہ

ترمیم شدہ  
دہلی کی آخری شمع  
(یعنی)

مقدمہ قدیم اساتذہ کی اصلاحیں  
دور کے ادبی لطائف و نظائر کی حقیقت وغیرہ

۱۲۶۱ھ ہجری مطابق ۱۸۴۶ء عیسوی میں

# دہلی کا ایک یادگار شاہی مشاعرہ



یہ عہد بہادر شاہ ظفر

جناب زافرحت الشہید صاحب بی اے دہلوی

مع اضافہ مقدمہ و قدیم اساتذہ کی اصلاحیں  
ادبی لطائف و نظائر و شاعری کی حقیقت وغیرہ

پبلشرز  
لیڈنگ کیشنل ٹیک ہاؤس

۱۰ سیریز پبلشرز  
سول لائن پشیمانی بازار کلاں

قیمت ۴۰

(کمال پرنٹنگ پریس دہلی)

۱۹۵۰ء



10779

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15239



*[Handwritten signature]*

49

*[Handwritten signature]*

2002





ردیف	عنوان	صفحه	عنوان
۵۵	خلق	۱ تا ۲	مشاوره کاغذی و ایجاد (مقدمه)
"	اوج	۲	تعارف .... از حسن ماریادی
۵۶	کامل	۳	تهیه
"	تعلیق	۴	تدوین
۵۷	تجلی	۲۹	ترتیب
"	رسم	۲۲	تکمیل
۵۸	چونش	"	بازار شاه ظفر
"	عزیز	۲۵	
۵۹	یکتا	۲۶	
۶۰	شهرت	۲۹	
"	تنویر	"	
۶۱	حزین	۵۰	سنت کاغذی
"	جعفری	۵۱	
۶۲	نشانه	"	طائف
۶۳	سلسله	۵۲	
"	نکین	۵۳	
۶۴	بیدل	۵۴	
"	تائب	۵۵	بازار



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۱	عیش ادبی لطائف و نظائر	۶۵	شوق
۸۳	جیا	۶۶	آزادی
۸۴	مہربانی	۶۷	لعل
۸۵	ظہیر	۶۸	شور
۸۶	شیفتہ	۶۹	نالائ
۸۸	سایہ	۷۰	میر
۸۹	آزردہ	۷۱	ماہر
۹۱	ادبی لطائف و نظائر	۷۲	برق
۹۲	داغ	۷۳	فوں
۹۳	اصلاحیں ادبی لطائف	۷۴	حضور
۹۴	مومن	۷۵	اشکی
۹۵	اصلاحیں ادبی لطائف	۷۶	پتیاہ
۹۶	احسان	۷۷	خشت
۹۷	اصلاحیں ادبی لطائف	۷۸	ساک
۹۸	غالب	۷۹	ایجاد
۹۹	اصلاحیں ادبی لطائف	۸۰	علائ
۱۰۰	ذوق	۸۱	رسا
۱۰۱	اصلاحیں ادبی لطائف	۸۲	رخسار
۱۰۲	شاعری کی حقیقت	۸۳	رقعت
۱۰۳	:	۸۴	عارف
		۸۵	:



# مشاعر کا اختراع و ایجاد

## مقدمہ

مشاعر کی جو ترکیب آج تمام ہندوستان میں دیکھی جاتی ہے اس کی ابتدائی صحیح تاریخ کتابوں میں نہیں ملتی۔ فارسی تذکروں سے اتنا پتا چلتا ہے کہ مختلف زمینوں میں شعر خوانی کے لئے جہاں چند شعرا جمع ہو جاتے تھے اس صحبت کو مشاعرے کے نام سے منسوب کیا جاتا تھا۔ آج کل کی طرح اس نشست میں کسی خاص قافیہ و ردیف کی قید اور مصرع طرح کی پابندی سے غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں بلکہ ہر شاعر اپنی پسند سے اپنے منتخب اشعار سناتا۔ سخن آفرینی کی وادیا کرتا تھا۔

اکثر محاصرین شعر کی بعض غزلیں ایسی پائی جاتی ہیں جو اب تک ہی طرح میں کہی گئی ہیں ان کو دیکھ کر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے ایک وقت آج کل کی طرح اول سے کوئی مخصوص مصرع مشعر کے طبع آزمائی کی ہوگی۔ لیکن کسی تذکرے میں ایسی ہم طرحی انجمن کے انعقاد کا ذکر نہ ہونے سے اس شبہ کو تقویت نہیں ہوتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ ایک محاصر کی غزل سنکر دوسرے ہم عصر نے اسی قافیہ و ردیف میں غزل کہی ہو جسے آج ہم ایک وقت کی فکر سمجھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مقتدین کے اتباع میں متاخرین کی بھی ہم طرح غزلیں ہیں ان پر بھی مشاعرے کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

موجودہ طرز مشاعرہ کا اختراع و ایجاد ہندوستان کے اردو شعرا



کی جدت آفرینی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور وہ بھی وکی، حاتم، آبرو اور  
 آرزو کے بعد میر تقی میر اور ان کے بعد اکثر تذکروں میں ایسی محفل  
 مشاعرہ کا مذکور پایا جاتا ہے۔ چنانچہ نکات الشعرا میں میر نے اپنے مکان پر  
 جینے میں دو مرتبہ مشاعرے کے منعقد کئے جانے کا تذکرہ کیا ہے۔ نیز خواجہ  
 میر درد کی خلفاء میں بھی شعر کا اجتماع اور شعر و سخن کے جلسے یادگار  
 زمانہ ہیں۔ ان کے بعد لکھنؤ میں مشاعروں کے چرچے اور انشاء  
 مصطفیٰ، ناسخ ورائش کے معرکے، دہلی میں شاہ نصیر معرّف، مومن  
 ذوق اور غالب کی صحبتیں ادب اور دو کی تاریخ جاننے والوں پر بخفی نہیں  
 مولوی کریم الدین نے رجب ۱۲۶۱ھ کے یادگار مشاعرے کا جو تذکرہ لکھا ہے  
 آج تک زبان زد روزگار ہے۔ مشاعرہ کیا بلکہ مساعروہ تھا۔ اس مشاعرہ کے  
 دیکھنے والے اب کہاں !

حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں کیا عام و عوام اور کیا خاص و خواص  
 کیا احرا، کیا فضلا سب کے سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور ہر  
 گوشے میں بھی بساط سخن کھچی ہوئی نظر آتی تھی ان اساتذہ کے بعد و آغ و  
 امیر اور ان کے معاصرین کا دور آتا ہے جن کی معاصرانہ اور حریفانہ  
 معرکہ آرائیوں سے ایک عرصہ تک رام پور و حیدرآباد کی صحبتیں گرم رہی ہیں  
 مشاعرے کے اس ایک صدی دور نے ایسی صحبتوں اور جلسوں کو  
 ایک مخصوص تقریب کی صورت میں قائم کر دیا ہے جس طرح حرم کی مجلسوں اور  
 میلاد کی مجلسوں کو اشتہار اور اعلان کی ذریعہ سے مرجع نام نہایا جاتا ہے  
 اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ خاص و عام اس صحبت سے دلچسپیاں حاصل  
 کرتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں بھی یہ دستور کم و بیش تمام ادبی حلقوں میں



پایا جاتا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ آج کل کے شاعر سے ایک طرف تو فریق ہندی  
جذباتی احمد بروری کا شکار ہیں اور دوسری طرف بدذاتی 'خفیف الحركات' اور  
خود پرستی کا ہدف۔ حقیقتاً اگرچہ تلخ ہے مگر محض اس بنا پر کہ تلخ ہے اس کے حق  
ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے۔ سنو واک کی ہجو گوئیاں انشا کا تمسخر۔ اسلاف پرستوں  
کے لئے ضرور محرک عمل اور تقلید کو راند کے اسباب و علل ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے  
کہ ان خوش وقتوں کی ایسی سخن آفرینیاں تفریحی اور وقتی ہو اگر ترقی پس  
اور جو کچھ وہ زبان سے بیان کیا کرتے تھے اس کا اثر بعض وحسد بن کر  
دلوں میں جاگزین نہیں ہوتا تھا۔ اُسی کے ساتھ ایسے مطالبات و طنزیات  
میں بھی فن سخن کے لئے اتنے فوائد نکات چھوڑ جاتے تھے جن کے ذریعہ سے  
اہل ادب کو معلومات کا کافی سرمایہ ہاتھ آ جاتا تھا۔

شاعری کی تقریبیں مشرقی اور مغربی اہل ادب نے اپنے اپنے مذاق کے  
مطابق مختلف عنوانوں سے کی ہیں۔ جن میں بکثرت تضاد و تخالف نظر آتا ہے  
بائیں ہمہ اس کی لطف اندوزی اور دل کشی سے کسی کو انکار نہیں۔ مجھے  
سب سے زیادہ جو تعریف پسند ہے وہ اس پیرائے ہندی مقولے میں مضمون  
یعنی "رائی کو پرست بتانا"۔ اس لطیف استعارے کو جو وہ مذاق کے  
مطابق ان الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے کہ "شاعری در حقیقت ایک خورین  
ہے جس میں چھوٹی چیمپسز بڑی بن کر نظر آتی ہیں۔ اس کو لوگ  
مبالغہ کہتے ہیں لیکن وہ مبالغہ نہیں بلکہ اس خود بین کا اثر  
ہے۔" اس خیال کے بادر کرنے میں کوئی شبہ نظر نہیں آتا کہ شاعری یقیناً  
ایک مہریت غلطی ہے جس طرح انسان کو دوسری ظاہری دباظنی قوتیں  
دو بخت کی گئی ہیں ہو ہوا اسی طرح ہر فرد بشر کو ملکہ شاعری عطا کیا گیا ہے



ہر ذی روح کتم عدم سے اپنے تمام جوارح و اعضا کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور پیدا ہوتے وقت صورت گھٹن کے سوا کسی قوت کو بروئے کار لانے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ لیکن گھٹنوں، دونوں ہفتوں، ہینوں اور برسوں کے ختم ہوتے ہوئے باصرہ، ذائقہ، لامسہ، سامعہ، ناطقہ، ماسکہ، شامہ، حافظہ، مدبر کہ غرض کہ تمام حیات کا دور دورہ شروع ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی مرض لاحق نہ ہو جائے اور اہل مقدور اپنی قوتوں کو ان کے مقدرات کے مطابق محفل نہ رکھے تو یہ تمام احساسات حسب حیثیت اپنے ارتقائی مدارج طے کرتے رہتے ہیں اور جن جن قوتوں کی مشق جاری رہتی ہے وہ روز افزوں ہوتی رہتی ہیں۔ غالباً ان اشاروں کے بعد کسی صراحت یا تمثیل کی حاجت نہ ہوگی۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہاتھ، پاؤں، آنکھ، کان جس کام کے لئے بنائے گئے ہیں اگر ان سے وہ خدمات نہ لی جائیں تو ان کا وجود تو باقی رہتا ہے مگر کالعدم۔ یہی کیفیت ملکہ شعیر کی ہے کہ وہ ہر ذی روح میں موجود ہے لیکن اپنی جہالت اور ناواقفیت یا عدم اطلاع سے اگر اس کو متحرک نہ کیا تو یہ صرف ہماری بے حسی ہے نہ قدرت کی بے فیضی۔

یہ بات بھی خصوصیات فطرت میں داخل ہے کہ جس قوت سے جس مقدار میں کام لیا جائے گا اسی قدر اس میں کمی و بیشی ہوتی رہے گی۔ اعضا و قوتوں کے مکمل ہونے سے پہلے مکمل اعضا کی طرح اگر ان سے کام لیا جائے گا تو وہ بہت جلد بے کار ہو جائیں گے یا مکمل ہونے کے بعد مقدار سے زیادہ خدمت سیر کی جائے گی تو کسی نہ کسی عارضے میں مبتلا ہو جائیں گے۔ لیکن انہیں قوتوں کو اگر معین اور معتدل حالت میں



رکھ کر مشق کرائی جائے گی تو تو اے انسانی میں نہ صرف پائنداری اور  
 اور استقلال کی شان پیدا ہوگی بلکہ دوسرے ہم جنسوں کے مقابل ایک  
 امتیازی حیثیت اور ممتاز شخصیت قائم ہو سکے گی جس کی بدولت وہ  
 اپنے فن خاص میں سہرہ آوردہ شمار کیا جائے گا۔

فنون لطیفہ جن میں شاعری بھی شامل ہے انسانی تمدن معاشرت  
 کے لحاظ سے اکتساب و استعمال کے لائق ہیں۔ مگر نہ ایسے جن پر زندگی و  
 معاشرت کا انحصار ہو۔ البتہ جس طرح کسی محنت و انہماک کے بعد آرام  
 سکون لازمی ہے اسی طرح اُس تسکین و راحت کو پُر لطف بنانے کے لئے  
 ایسے تفریحی مشاغل ضروری و مفید مانے جاتے ہیں۔ ان مشاغل کے لئے  
 سب سے پہلے مناسب طبیعت اور ملکہ و استعداد کی ضرورت ہے۔

اسی کے بعد جس طرح اصلی ذرا کے جوہر صقل و جلا سے نمایاں ہوتے ہیں  
 اسی طرح اکتساب و مشق کے ذریعے سے تو اے ذہنی کو ترقی حاصل  
 ہوتی ہے۔ جمالی و حجرہ زبان و دہن ان سب کی مجموعی ترکیب و تخلیق مختلف  
 آوازوں کا مخرج اور آلہ ضرور ہے۔ مگر ترنم و نغمہ سرائی کے لئے  
 جب تک فن موسیقی حاصل نہ کیا جائے گا ان آوازوں میں کوئی دلکش  
 ترتیب پیدا نہیں ہو سکتی۔

میرا مخرج نظر سرائی کے تعلق یہ ہے کہ شاعری جس کو سچا طور پر مصوّر  
 کائنات کہا جاتا ہے اس کی قابلیت غیر محدود ہونی چاہیے جس قدر قابلیت  
 وسیع اور نظر بلند ہوگی اسی قدر ایک دقیقہ رس طبیعت باسانی  
 مشق پر پورے کی۔

مشرقی شاعری میں پابندی توانی اور بعض اصولی خصوصیات کا



انحصار وقت طلب ضرور ہے۔ لیکن یہ پابندیاں اسی لئے لازم کی گئی ہیں کہ خواص شعر کے سوا عوام کی ہوسنا کی اس فن لطیف کو کجیف نہ بنائے تاریخی ورق گرائی کے بعد جس قدر سلاف پر نظر ڈالی جائیگی تو قدیم شعرا میں سخن پرست تو بے شمار نظر آئیں گے مگر سخن گو معدود سے چند ہی ہوں گے۔ بخلاف عہد متاخرین کے کہ شعرا کی تعداد بڑھتے بڑھتے حد سے تجاوز ہو گئی ہے۔ اس افراط و تفریط میں بھی نکتہ ہے کہ جب تک شاعری ان افراد کے لئے مخصوص رہی جو جامع العلوم تھے اس وقت تک شعر کی تعداد نہایت موزوں حد تک قائم رہی اور جب کم علم شعرا نے بھی آزادی سے یہ پابندی اختیار کی تو شاعری کی منزل مقصود قافیہ پیمانی تک محدود ہو گئی۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب کہ قافیہ و ردیف۔ صنائع و بدائع اور استعارہ و تشبیہ غرض کہ تمام قیود و ضوابط کا التزام بطور فرض و واجب کے تھا۔ اب کہ مشرقی علوم و فنون کی ورق گردانی برائے نام امتحانوں کے گھنٹوں تک رہ گئی ہے شاعری کی پرانی بندشوں کو توڑ کر موجودہ شعر اکو اور زیادہ مطلق العنان بنا دیا گیا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر عصر حاضرہ کی غیر مفید شاعری بھی قدما کی طرح مخصوص حیثیت اور نمایاں شخصیت والوں کے لئے RESERVE (محفوظ) رہے تو یقیناً اردو کے لئے طرہ امتیاز ہے۔ ورنہ بقول مرزا غالب کے ”ایسی شاعری سے کھٹکنا بہتر ہے۔“



بعض سخن سنجان حال کی نغمہ سرائیوں میں فارسی و عربی کے نامائوس الفاظ اور ان کی مختلف النوع غلط ترکیبیں بکثرت پائی جاتی ہیں اور محض اس آمیزش و افزائش کی وجہ سے اس نظم کو عام مستمعین میں بعض اوقات شرف خاص حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ تحسین ناشناس کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ ایسی سخن آفرینیوں کو اصلاح عوام میں بلیغ کہا جاتا ہے، جس کو اہل نظر فن بلاغت کی توہین سمجھتے ہیں۔ علم بیان و معانی میں فصاحت و بلاغت لازم و ملزوم ہیں یعنی فصاحت بغیر بلاغت کے بازاری بول چال ہے اور بلاغت بغیر فصاحت کے بھل۔

ان خیالات سے ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ ہم سرے سے اردو زبان کی توسیع یا خیالات کی اصلاح کے مخالف ہیں۔ حاشا و کلا ہمارے نزدیک اگر اردو کو علمی زبان بنانا ہے اور اس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی ہے تو بغیر تجدید و توسیع چارہ نہیں۔ لیکن واضح رہے کہ اس تجدید کی بھی تجدید ضروری ہے ورنہ یہ خواب توسیع طلب کثرت تعبیر سے بہت زیادہ پریشان کن ثابت ہو گا۔ اس مقصود کے تحفظ کے لئے ضرورت ہے کہ اردو کے اہل ادب وقتاً فوقتاً باہم جمع ہوں اور زبان کی اصلاح اور ترقی کی تدابیر پر غور کریں۔ اس قسم کی کوششیں انفرادی حیثیت سے مقبول نہیں ہو سکتیں۔

انہیں اجتماعی صورتوں میں سے ایک صورت کا نام "مشاعرہ" ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ چند سخن گو اور سخن سنج اصحاب جمع ہو کر



(ح)

اشعار سنیں اور سنائیں اور بر محل تحین اور حسب موقع نکتہ چینی  
سے زبان کی اصلاح اور مذاق کی درستی کی خدمت انجام دیں جسے  
اردو زبان کی ترقی کا ایک ممتاز رتبہ حاصل ہے اور یہ کہنا بچھ بے جا  
نہ ہوگا کہ یہی وہ علمی و ادبی مجلسیں تھیں، ہیں اور رہیں گی جو زبانِ ادب  
کی صحیح معنوں میں خدمت گزار ہیں۔

احسن مارہروی

اردو لیکچرار مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 حَمْدُهُ وَتُحْسِنُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ  
**تعارف**

۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ جو ابو ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی کے عہد میں باہتمام مولوی کریم الدین صاحب ہوا تھا مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بلوی نے نہایت قابلیت کے ساتھ اپنی مقبول طرز نگارش میں قلم بند کیا ہے جس کے مطالعے سے اس عہد کا مذاق شعری و ادبی اور قطعہ معلیٰ کی بعض خصوصیات معاشرت کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات و واقعات معلوم ہو سکتے ہیں۔

کارکن مشاعرہ کی شخصیت شاہدہ مشاعرہ کی اہلیت فطری سمجھائی تک سائی، بادشاہ سلامت کا انداز تکلف و تعلیٰ کی سیر شعرا دہلی کو دعوت شرکت دینا، ہر ایک کے مکان پر جانا، ہر شاعر کی طرز زندگی و خصائص و عادات کا معلوم ہونا، آپس کی ٹوک جھوک، شعر الکی آمد کا منتظر، مشاعرہ کی ابتداء شعرا کا انداز بیان اور مخمومہ کلام، تنقید و تبصرہ طریق نشست و غیرہ ایسے دل کش پیرائے ہیں، تحریر میں کہ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے جیسے تمام واقعات اپنے سامنے ہو رہے ہیں اور کچھ خود اس مشاعرہ کو دیکھنا، ال دقال سے دور ماضی کے لطف اٹھانا ہے ہیں جس میں شاہ شہزادگان، دالاتبار اور شاعران دربار بکیتائے روزگار کی خوبیاں قابل دید لائق داد ہیں۔ دل چسپی کے علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہو گا۔

ترجمہ حسن ماسروری  
 اردو لکچر ازم یونیورسٹی علی گڑھ



اُردو کے محسنِ اعظم جناب مولانا ڈاکٹر  
عبداللہ الحق صاحب بی اے فرماتے ہیں

”بعض بعض اصلاحیں جو قدیم استادوں

کی دستیاب ہوئی ہیں وہ ہماری

شاعری میں بڑی قدر کی نگاہ سے

دیکھی جائیں گی۔“



# ۱۲۶۱ء میں دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

## ۱۔ تمہید

نام نیک رشتہ گال ضائع مکن

تا بماند نام نیکت بر سر رار

بقول غالب مرحوم انسان "ایک محشر خیال" ہو لیکن خیال میں محشر بپا ہونے کے لئے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے، لیکن اس گنجینے کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی کئی ضرورت ہے۔ مجھے پچیس سو شعر آئے اردو کے حالات پر مبنی اور سننے کا شوق رہا ہے مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرے اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش نما چلتی پھرتی تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہو تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پڑانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں مومن دہلوی کی ایک قلمی تصویر ملی، تصویر پر مٹا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی محمد حسین آزاد مرحوم کے "نیرنگ خیال" کی محفل شعرا کی طرح ایک مشاعرہ قائم کر، مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کر کے بچائے صرف ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دکھا، خیال میں رفتہ رفتہ جھلک اُپڑتی اور اس جھلک خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مختلف زبانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کر دوں۔ اس عقدہ کو امیر اللہ سیاح مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا ہے

جوانی سے زیادہ وقت پیری جو شش ہوتا ہے

بھر کتاب ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے



اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرا نے دہلی کا آخری دور آنکھوں کے سامنے بھر گیا اور  
دل میں یہ بات جم گئی کہ بجائے تمام شعرا کے اردو کے دہلی کا آخری دور کا نقشہ  
کھینچ دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہو کہ مرنے سے پہلے بیمار بننا لالیتا ہے۔ اردو  
شاعری کے حق میں یہاں **شاہ ثانی** کا زمانہ بھی دہلی کا سنہا لال تھا، بادشاہیت  
برائے نام تھی اور جو خواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی اس میں قلعے کا خرچ بھی  
مشکل سے چلتا تھا۔ برخلاف اس کے دکن اور اودھ میں بہت دولت کی گنگا بہتی  
تھی پھر بھی دریائے جمنا کی چمکتی ریت "دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی اور اس  
"دو" پرے دیاؤں میں شعرا ہی نہیں ہر فن کے کاٹوں کا ایک مجمع ہو گیا۔ جس کی نظیر  
ہندوستان و ہندوستان دو سرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار ہے۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ان کا ملین فن میں سے  
بہت سے تو ملک عدم کو سدھارے جو بچے کھڑے رہ گئے تھے ان کو غدو کے طوفان نے  
تتر بتر کر دیا جس کو کہاں کچھ ہمارا ملا ہو ہیں کا ہو رہا۔ دہلی برباد ہو کر حیدر آباد اور ام پور  
آباد ہوئے۔ اکثر شرفاء گروں سے ایسے نکلے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت دیکھنی  
نصیب نہ ہوئی، جو رہ گئے ہیں وہ چلنے چلانے کو تیار بیٹھے ہیں، بہت اٹھ گئے  
بہت سے لٹھتے جاتے ہیں اور ایک زمانہ وہ آنے والا ہے کہ کوئی یہ بتلانے والا  
بھی نہ رہے گا کہ مومن حرم کا مکان کہاں تھا، جس طرح سوائے میسے اب

شاید کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔  
ان حالات کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ خیال کی حرم مومن کی تصویر  
بھی ہوئی، کہ "اردو" کے لئے ان سے ایک ایسا چراغ روشن کر لیں جس کی روشنی  
میں آنے والی نسلیں زبان اردو کے ان محسنوں کی شکلیں دغا وہ دھندلی ہی کر لیں  
نہی دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک مجموعہ سام



نقشہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے جو لوگ علی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اسکی شکل و صورت و حرکات و سکنات اور آواز کی کیفیت نشست و برخاست کے طریقے طبیعت کا رنگ اور سب سے نیاو یہ کہ اس کے لباس اور وضع قطع کا خیال دل میں رہے تو اس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے ورنہ مصنف کے حالات سے واقف ہوئے بغیر اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا گریب فوٹ کے ریکارڈ سننے سے زیادہ میسر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی جس کے مشورے میں اس کے حالات و رج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی میں وہ تصنیف ضبط تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ بس اب ہمیں آپ کی سب سے بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کا ملین ٹیٹا نے اپنے ہاتھ سے خود کھینچی ہیں، بہت سی ایسے مرتعے پائیں گے جو دوسرے محرم وروں کے ہاتھ کے سے ہوتے ہیں بعض ایسے نقاش نگار ہیں گے جو ٹوٹا یا قلمی تصاویر دیکھ کر الفانیا میں آتا ہے گئے ہیں اکثر بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی جو خود میں نے بڑے پوڈھوں سے پوچھ کر بنائی ہیں لیکن یہ صورت میں شہادت نامیدی کے مقابلے میں شہادت تردیدی کو زیادہ وقعت دی گئی ہے لیکن اگر کسی واقعے کے متعلق ایک بھی مخالف بات معلوم ہوئی تو اس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا۔

اگر اتنے سارے حلیے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً مضمون فوج کے چہروں کا رجسٹر بن کر یہ لطف ہو جاتا لیکن ادھر آخر آدمی کے "نیرنگ خیال" نے دل میں مشاعرے کا خیال ڈالا، ادھر کریم الدین مخفوری کی کتاب "طبقات الشعراء" ہند کے طبقہ چہارم نے رجبہ ۱۲۶۱ھ کے ایک مشاعرے کا بتا دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک تھنوں پیدا کر لیا۔ رہی رنگ آمیزی اس کی ٹیکل میں خود کئے دیتا ہوں، البتہ اچھے برے کی ذمہ داری نہیں لیتا۔







## ۲۔ تہذیب

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

میرزا نام کریم الدین ہجو میں پانی پت کا رہنے والا بیوں، قصبہ دہلی سے ۱۰ م  
کوس پر بحانب شمال مغرب واقع ہوا اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہجو ہم  
اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے مولویوں کا خاندان تھا لیکن زمانے کی گردش نے ایسا  
پیرا کہ کوری کوری کو محتاج ہو گئے، جاہلاد مضبوط ہو گئی، میرے دادا صاحب قبیلہ  
ایک مسجد میں جابیٹھے اور اللہ اللہ کر کے گزار دی جب ضبط شدہ جاہلادوں کے  
مرتعلق دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا دامن پکڑ لیا اپنی جگہ سے نہ ہلے۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے۔ میرے والد سراج الدین  
مرحوم مصداق ”وصفت نبی از بے جاوری“ متوکل بنے رہے اور مسجد میں  
ایسے بیٹھے کہ سر کر آکھے۔ ۱۲۳۶ھ میں عین عید الفطر کے دن پیدا ہوا میری  
تعلیم ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی، لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی  
جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑایا۔ اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا ہرجا تھا  
برفوں کے کاموں سے دہلی بھری بڑی تھی، میری سمجھت علم کے چشمہ جاری تھے، تلا  
کی دو طرح ”میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا۔ کابلی نوکری سے گزار کر تاحصن  
مز دوری کے بعد ذوق علم ہر حلقہ و رمق میں مجھے لے جاتا، اسی زمانے میں دہلی  
کا کچے کی تنظیم جدید ہوئی تھی، طالب علموں کی تلاش تھی، میں بھی ہر سال کی عمر میں وہاں  
شامل ہو گیا۔ لڑا کر روپیہ فیصلہ بھی مقرر ہوا اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بجھائی  
حد تک بچھائی، لیکن وہ یہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم سے لئے جائے، کیا جاتا، اب اس  
ساتھ گزارنے کے ایک بڑی مشق لگ گئی تھی، اس لئے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک



مطبع کھولا، قاضی کے حوض پر مبارک النساء بیگم کی جو ملی کرایہ پر ملی، عربی کی مشہور  
 مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے، لیکن مطبع جیسا چلنا چاہیے تھا نہ چلا۔ یہ اردو  
 شاعری کے شباب کا زمانہ تھا، بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب اسی رنگ  
 میں رنگے ہوئے تھے، خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعر کے حالات اور  
 ان کا کلام طبع کروں، ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے مجھے شاعری سے  
 نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے، بلکہ شعر کہنا میں برا جانتا ہوں کیوں کہ اہل علم کا ہمیشہ نہیں ہوتا وہ  
 لوگ جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنا دل بہلانے اور حسرت کاٹنے کیلئے شاعری کرتے ہیں  
 میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی  
 طرف توجہ بھی نہ کرتا، مگر کیا کروں ضرورت سب خیالات پر حاوی ہو گئی اور مجھے تمام مشاعرہ  
 پر مجبور کیا، لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شعر میں غریب اور خاص کر میر تقی میر  
 کو ٹھکانے لگاتے اور دوسرے پر کہ میری جائزہ پکارا تھی مولیٰ یوں سے وہ بھلا اس کو چاہیے  
 میں میر کیا ساتھ دے سکتے تھے، سوچتے سوچتے نواب زین العابدینؑ میں حال عرف  
 پر نظر پڑی، ان سے دوچار دفعہ ملنا ہوا تھا، بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں، ملاک کنویں  
 کے پاس ایک جو ملی ہے اس کو دوسرے بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں، کوئی، سال کی  
 عمر ہے، بھوری رنگت، ادب کا قد اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں، البتہ دائرہ بھی بکھر کر  
 نہیں لنگر ہے، ٹھوڑی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں، غالب کے بھانجے تھے ہیں اور  
 شاگرد بھی، کچھ عرصے تک شاہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے، بہر حال ان کی قیمت  
 ان کی شرافت اور نسبت سے زیادہ ان کے رسوخ نے مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے  
 اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا، ایک روز صبح بڑی صبح گھر سے  
 نکل ان کے مکان پر پہنچا، معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اللہ صاحب عیاض کے علم  
 کے مکان پر تشریف لے گئے تھے، حکیم صاحب کا مکان سرکی دالوں میں تھا، وہاں کسی  
 میں دروازے پر نہایت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدینؑ میں حال اندر ہیں



جہاد کے ذریعے سے اطلاع کرائی، انہوں نے اندر بلایا، بڑا عالی شان مکان  
 ہے انھیں میں نے اپنے سامنے بڑا چوترا ہوا اور چوترا سے پر ترے بڑے والاں والا  
 مکان خوب آراستہ و برساتہ ہے، ہر چیز سے امارت چمکتی ہے۔ سامنے گاؤں کیہ سے  
 لگے نواب صاحب بیٹھے تھے، میں نے تو ان کی پہچان بھی نہیں، سو لکھ کر کاٹا ہو گئے  
 تھے اور چہرے پر ہنستا ہوا بیٹھ گئے تھے۔ میں نے سامنے کے ایک قیدی کو بھی کہنے لگے  
 "لو، صاحب! کیا کہیں لکھو دل بیٹھا جاتا ہے لکھا ہے مرض بھی نہیں علوم سنا  
 ظاہر کر رہا ہوں، گوشت بیچو، بھٹی اب ہمارے بل جلد کاؤ کاؤ ہے کچھ دلوں نہا کی ہوا  
 کھا رہے ہیں، تو کہتے آج آپ کدھر نکل آئے۔" میں نے واقعات کا اظہار کر کے  
 ضرورت یہاں کی، بخوری دیر تک سوچتے رہے پھر ایک آدھ کر کہا تھاں کی لکھ لکھ  
 تم کو بات نہ دیتی ہو، میں نے کہہ دیا اس کا سنا ہوا شغل ہے، تمہیں خبر نہیں دہلی  
 کے بیٹا، میں نے کہا پھر دلوں میں فرقت ڈال دیتے ہیں دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ  
 مرے مرے ایک ایسا شاعر دیکھو یوں ہیں یہاں کے سب کالمین فن جمع ہو جائیں  
 گر مجھے یہ میل ملتا ہے چوتھنی حکوم نہیں ہوتی، اچھا تم بھی کوکشتش کرو میں بھی کرنا ہوں  
 ممکن ہے کہ کوئی ضرورت نکل آئے، ہاں پھر وہ حکم صاحب کو آئے دوا ایک تجویز  
 دہن میں آئی ہے اگر چیل گئی تو میری بھی آخری خواہش یہی ہو جائے گی اور پھر  
 بھی کام نکل جائے گا، "ہم یہ باتیں کرتے رہے تھے کہ حکم صاحب نکل آئے گوڑے  
 پٹے آدمی ہیں سفید بھری ہوئی ڈاڑھی، گول چہرہ اس میں کچھ چھچک کے داغ،  
 آنکھوں سے دھانت چمکتی تھی، سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنے ہوئے تھے، فن طلب  
 میں کامل اور تاریخ کے عالم ہیں۔ میں آداب بجالایا میری طرف منگر کر دیکھا اور نواب  
 صاحب سے کہا: "آپ کی تعریف کیجئے۔" انھوں نے کہا: "میرے قدیم ملنے والوں  
 میں سے ہیں۔ خود شاعر نہیں مگر شعر فہم ہیں۔ آج کل خیال پیدا ہوا ہے کہ شعر اسے دہلی کا  
 ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے حلیہ اور ان کے کلام کے نمونے دکھائیں



مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے آپ جانتے ہیں مجھے ان چیزوں سے عشق تھا  
 اپنے آخری وقت چاہتا ہوں کہ میرا رنگ کا ایک مشاعرہ اور دیکھ لوں اگر آپ  
 و فرمائیں تو بیشک آسان ہو سکتی ہے " حکیم صاحب کہنے لگے " وہاں عارف !  
 خدا کے لئے تم ایسی یا یوسی کی باتیں نہ کیا کرو ابھی جوان ہو انشاء اللہ بخ و طبیعت  
 مرض پر غالب آجائے گی اور بھیس مرض ہی کیا ہے " دہم ہی دہم ہو گے مگر ہاں یہ تو  
 بتاؤ تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو " نواب صاحب نے کہا " حکیم جی ! اور  
 کچھ نہیں اتنا کہ دو کہ میرا کہ نیم الدین کو بارگاہ جہاں بنا ہی تک پہنچاؤ میں خود  
 جاتا مگر بہت نہیں ہوتی " میں ان کی بہت کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظل اللہ اپنا  
 کلام بھیجے پر راضی ہو گئے تو مشاعرہ کا مجھ جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور قریبی سے  
 انکار ہو گیا تو پھر شاعر سے کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔ اب رہا مشاعرے کا انتظام  
 وہ میں خود کروں گا کیونکہ یہ سوارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں " حکیم صاحب پہلے تو  
 کچھ سوچتے رہے پھر کہا " عارف ! تمہارے لئے میں سب کچھ کر سکتا ہوں  
 اس لئے اور بھی کروں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت بہل جائے گی اور کچھ دنوں  
 اس مشغلے میں لگ کر تمہارے دل سے مرض کا وہ ہم جاتا رہے۔ بادشاہ  
 سلامت سے تو میں کہتا نہیں ہاں آپ کے دوست کو صاحب عالم مرزا فتح الملک  
 بہادر سے ملا دیتا ہوں۔ الہ کہ آپ کو اپنی طبیعت کی کوئی کمی ہوئی ہے حضور سے بھی  
 فرما دیجئے کہ مجھے وہی کرنا ہے " ان کے درمیان صاحب نے فراموشی زور دیا تو مجھے

ان کا نام مرزا فرید الدین تھا ان مرزا فتح الملک شاعر و شاعرانہ اور ان کا نام مرزا فتح  
 بہادر شاہ تھی کہ کچھ پہلے تھے مرزا فتح و مرزا شہر علی مرزا ملوک کے انتقال  
 کے بعد انہی دو میں سے مرزا شہر علی مرزا ملوک سے پہلے ہی مرزا فتح الملک شاعر  
 مرزا فتح کی یاد ان کے انتقال کے بعد مرزا جان کشت کی دلی عہد کی ان کے ہوتے



یقین سے کہ صاحب عالم کہہ سن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے، بھامولوی صاحب کل آپ ایک بچے قلعہ معلیٰ میں آجائے۔ میں چوبدار سے کہے جاتا ہوں یہ اندر پہنچا دے گا، آگے آپ جانیں اور آپ کی قسمت یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اس سے کہا کہ دوکل یہ صاحب بخوبی میں ایک بچے آئیں گے ان کو میری بیٹھک میں پہنچا دینا۔ یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بچے کے قریب میں مولویانہ ٹھکانہ سے جو بہن اشرافیانہ قلعہ کی بیٹی، لاسوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ بیٹھک جس کو پہلے زمانے میں ”نہ مست“ کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی، حکیم صاحب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے مجھ کو بٹھکے ہوئے ”اجی مولوی صاحب! میں نے آپ کا کام کر دیا ہے، صاحب عالم دروازہ فتح الملک بہادر سے صبح ہی کی ملنا پڑ گیا، وہ اس کی بیٹی سے بڑے خوش ہوئے فرماتے تھے جہاں بیٹا ہے یہ اجازت ملے لیتا ہوں، مگر مشاعرے کا انتظام ایسا ہونا چاہیے کہ نیم لوگ بھی آسکیں، خبر بیٹھے شاید ابھی آپ کی یاد ہو، میں ایک طرف بیٹھ گیا، بیٹھا ہی تھا کہ چوبدار نے آکر کہا ”وہ کہیم الدین کون صاحب ہیں ان کو حضور اللہ یاد فرماتے ہیں“ یہ سننا تھا کہ میرے بیٹے کیے بچوٹ گئے، میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر مرانا۔ طے ہو جائے گا، یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پہنچا ہوں، یاد ہوئی اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح نہیں سما پاؤ، حکیم صاحب مرگ مفاہات آتے تھے اور چوبدار کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا، تمام راستے ایسے اکسہیں، پھر تار پانا، کونہ اٹھا کر دیکھی نہ دیکھا کہ یہ بندہ خدا کے لئے جا رہا ہے اور سلسلہ تادم علی کو دل چاہی یا سزا دی گئی کہا جاتا ہے، حافظ علی رحمت شاہ احسان کا شوہر ہے مری خواہ کوئی ان شیروں نے چولی کی، بہادر شاہ غازی کی دہائی پروردہ کی تھی



دیکھنے کا مدت سے شوق تھا اب جو موقع ملا تو کن آنکھوں سے بھی دیکھنے کی  
 ہمت نہ ہوئی، چلتے چلتے آندھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چوہدری کے دیوان خاص کی  
 سیڑھیوں کے پاس بنے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دیے جلا گیا حضرت جہاں شاہ  
 اس وقت حمام میں روئی افروز تھے، جن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہو وہ شاید یہ نہیں  
 کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی، پہل بیچ کر یہ حمام کیا ہو ایک عالی شان عمارت  
 ہے، اس کے دو درجے ہیں ایک گرم اور دوسرا سرد، عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی  
 جانب ہے وہ گرم ہے اور جو جہاں کے رخ پر ہے وہ سرد ہے، دیکھ رہی تھی کہ رخ خوں کے پڑے  
 ڈال کر رخ خانہ بنا لیا جاتا ہے۔ اندر نہیں ہوتی۔ یہ بیچ میں کسی بڑے بڑے خوش ہیں  
 ان میں نور سے چلتے ہیں، حمام میں ایک بہشت کا ٹکڑا ہے۔ چوہدری جو گیا تو آنے کا  
 نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے فشار ہو گیا، پیریز میں تریتر، گردن نیچی کئے  
 کھڑے ہوئے اور ناگ سے پیسنے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس  
 چلا جاؤں مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا نا زیبا، دوسرے راستے میں کو معلوم  
 خدا خدا کر کے بیشکل آسان ہوئی اور چوہدری نے آکر کہا کہ چلتے ہو، اس ایک لفظ نے  
 خود بخود پاؤں میں لغزش اور دل میں یکجہی پیدا کر دی، دیکھ کسی نہ کسی طرح آئے بہشت  
 پاؤں والے حمام مبارک میں داخل ہو گیا۔ چوہدری نے آواز دی ادا ہے، لکھا، رو برد  
 حضرت جہاں شاہ سلامت، آداب سجالا، میں نواب ترین العالیین خاص حضرت  
 یہ سبق پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا، دیکھ کر یہاں تسلیمات بجالایا اور نذرانی  
 نذر دیتے وقت ترا آکھ اور کئی موتی تو ہاں کا رنگ دیکھا، حضرت پیر و مرث را ایک  
 جاندی کی پلنگہ پر لیٹے تھے، پانسی ہر تراشہ و بیٹھے پاؤں دبا رہے تھے، دہلی میں  
 وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں دیکھا، یہاں نہایت نحیف جسم اس قدر  
 لمبا چہرہ بڑی بڑی روشن آنکھیں، آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں بہت اچھی  
 ہوئی، لمبی گردن، چو کا ترا اوچھا، پتلی ستواں ناگ، بڑا ہاتھ، گہری سانولی



رنگت اسر مند اسوا، چھدری دارمی، کٹوں پر بہت کم ٹھوڑی پر ترزا زادہ، لیس  
کتری ہوئی، بے برس سے اونچی عمر تھی، مال سفید بھق ہو گئے تھے، لیکن باوجود اس  
پیرائہ سالی اور نقابہت کے آواز میں دہی کرار اپن تھا، اس پر اب کا ایک بیکر کا جامہ  
اور سفید ڈھاکے کی ٹل کا کڑیہ زیب بدن تھا۔ سانسے ایک سو کی پر جامہ دار کی خفتان  
اور کار چوبی جو گوشہ ڈلی دکھی ہوئی تھی، اب رہے مرزا فخر و تو وہ میں میں باب  
کی تصویر تھے۔ ۳۳ برس کی عمر تھی، فرق تھا تو بس یہی کہ وہ بائیس تھے،  
یہ جوان، ان کا رنگ بڑھاپے کی وجہ سے زرا کھولنے لے آیا تھا، ان کا کھلا کپڑا  
رنگ تھا، ان کی ڈاڑھی سفید تھی، ان کی سیاہ۔ ورنہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک  
بادشاہ لیٹے ہیں اور ایک بیٹھے ہیں۔ دونوں نے مجھ پر ایک لکری نظر ڈالی اور  
یاد شاہ سلامت نے فرمایا: "اماں! تمہارا ہی نام کہ حکم الدین ہے تم کہیں  
بائبر کے معلوم ہوتے ہو؟" میں نے کہا کہ خانہ زاد باقی بیٹ کا بیٹا والاسے  
بچپن ہی سے حضرت نفل اللہ کے سایہ عاطفت میں آ رہا ہے، فرمایا: "اماں!  
ابھی تمہارا ہی تذکرہ مرزا فخر و کر رہے تھے امیر اخوندی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح

۱۔ شاہان دہلی ہمیشہ مرد و عورت دونوں کو "اماں" سے خطاب کیا کرتے تھے چنانچہ اس  
طریقہ کلام کی جھلک اب حیدر آباد میں باقی جاتی ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہو کہ ایسا طریقہ اس طریقہ خطاب  
کی بنا پر قلعہ منگلی کی تہذیب و اخلاق پر چھایا اور دکھا ہو کہ بادشاہ کے خلاق کی بیستی کا اندازہ  
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی "اماں" کہتا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ جیسا کہ انگریزی  
نہیں جانتے تھے، ورنہ ان کو یہ بڑھکر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ مذہب کا بتلا اور اخلاق کا نمونہ  
نما کرتے ہیں ان کے ہاں بھی خاوند اپنی بیوی کو "اماں" ہی کہتا ہے اور بیوی خاوند کو بھی "اماں"  
کہتی، "دادا" بیکاری جو میرے خیال میں یہ "اے میاں" کا اختصار ہے، چنانچہ اب بھی  
بے تکلف بول چال میں "میاں" کو "اماں" ہی کہہ جاتے ہیں۔



دیوان عام میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم نہیں ہوتا یہ صحیح ہے کہ دودھ ہمیشہ باہم ہمیشہ دشمن، لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا وہ کچھ دنوں ٹھیک چلا بھر میں گئے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے اس لئے بند کر دیا۔ منشی فیض اللہ پارسا نے اجیری دروازے کے باہر غازی الدین خاں کے مدرسے میں مشاعرہ شروع کیا بڑے تیلیوں کی طرح بکھر گیا وہ تو کہو غنیمت ہوا کہ روایات میں دیتلیاں، یہی تھیں کہیں خدا نخواستہ گزر دینا داکڑیاں، یہ تو تو خدا معلوم کتنوں کے سر پھوٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی منکر کیسے سنبھالو گے۔ استاد ذوق تو بجائے بے زبان آدمی ہیں مگر خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑھکیں گے اور تم جانتے ہو نہ اندھے کی دادر فریاد اندھا مار بیٹھے گا، کسی نے اگر مشاعرے میں استاد پر زرا بھی چوٹ کر دی تو آں نابینا صاحب کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا میراں تم سے یہ کام سنبھالنا نہیں آتا، میں نے عرض کی کہ "قبیلہ عالم! میری کیا ہمت ہے جو اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں،" مشاعرے کما سارا انتظام نوایب زین العابدین، عارف نے اپنے ذمہ لیا ہے، فرمایا تو پھر مجھے اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہی شیا را اور ذہین ہے۔ ہزار اوشہ اور مومن خاں کو وہ سنبھال لے گا، یہ استاد ذوق آں سے ہیں کہ نہنگ خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل جائے گا مگر میں یہ کہے دیتا ہوں کہ مشاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لیں کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر دیں۔ میں اور ہزار استاد ہو تو انہیں سکتے ہیں۔ ہاں ہزار اشعار کو اپنی جگہ بھیج دوں گا اور انشاء اللہ اپنی غزل بھی بچھوں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم نے طرح کیا رکھی ہو طرح ہی تو بڑے جھگڑے کی چیز ہے۔ یہ ذرا سوچ کچھ کر دینا، یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں







دماغ دار آدمی ہیں اگر زرا بھی تم سے بات چیت میں لخرش ہوئی تو یاد رکھو کہ  
 بنا بنا یا کھیں بگڑ جائے گا جب دیکھو کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے  
 تو میرا نام لے دینا۔ اُمید ہے کہ میرا نام سن کر شاید راضی ہو جائیں دوسری بات یہ ہے  
 کہ میرا رگ الفبا بگم کی جو بیلی جس میں تمہارا مطبع ہے دو روز میں خالی کر کے بالکل  
 میرے حوالے کر دو۔ اچھے دباں نشست کا انتظام کرنا ہو گا۔ میں نے کہا "وہ اور  
 ہیں کہاں جاؤں؟" فرمائے گئے "میرے مکان میں آٹھ دو روز کے لئے اچھا وٹم کو  
 تکلیف تو ہوگی مگر کیا کیا جائے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو تیار ہے ہیں تو ان ہی کے  
 رشتہ کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہو گا۔ دیکھئے خرچ کیا پڑتا ہے۔ میں نے کہا  
 "وہ مشاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے؟ زیادہ سے زیادہ سو سو اسور روپے  
 اچھ جائیں گے۔ یہ سن کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا "وہ میاں کریم الدین! تم  
 تم کیا جانتے کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہوتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں بھی اچھ  
 پوچھ پورا ہو گیا تو سمجھو کہ کسے پھوٹے۔" یہ سن کر تو میرے ہاتھوں کے ٹکڑے  
 اڑ گئے۔ میں نے کہا "نواب صاحب اگر یہ صورت ہے تو میرا یہ مشاعرہ کو دو روز  
 ہی سے سلام ہے مطبع تو مطبع اگر اپنے آپ کو بھی بیچ والوں تو اتنی رقم نہ اٹھائے  
 فرمائے گئے۔ "بھئی تم اس خرچ کے جھگڑے میں نہ پڑو خدا یہ بھی منکر آسان کر دینگا  
 جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو میں جانوں اور میرا کام جانے تمہیں بھی تمہارا  
 دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا۔ نو سی دن تو رہ گئے ہیں رات کم اور سوانگ  
 بہت ہے۔ اب جاؤ خدا حافظ تم تھک بھی گئے، زرا آرام لے لو اور کل صبح ہی سے  
 ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو اور ادھر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ  
 مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں نہ شرم  
 کی کوئی بات ہے آخر میری ہی وجہ سے تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو۔ ہاں سے نکل کر  
 میں اپنے گھر آیا، مطبع کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سٹپٹے سٹپٹے شام ہو گئی صبح



کچھ کر اپنے پہننے اور ہنسنے کا سامان تو تو اب زمین العابدین خاں کے مکان پر  
رواد کیا اور خود کابلی دروازے کی طرف چلا کہ پہلے استاد ذوق ہی سے  
بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان جو مکان بہت چھوٹا ہی چھوٹی سی  
ڈیوڑھی پر اس میں ایک طرف جائے ضرورت اندر مومن اتنا چھوٹا ہی کہ دو پلنگ  
پچھنے کے بعد راستہ چلنے کے لئے مشکل سے جگہ رہتی ہے۔ سامنے چھوٹا سا دالان ہی  
اور اس کے اوپر ایک کمرہ۔ جہن میں سے زنانے مکان میں راستہ جاتا ہے جب میں  
پہنچا تو استاد مومن میں بال کی کھری چار پائی پر بیٹھے تھے بی بی رسیہ تھے اور دوسری  
چار پائی پر ان کے چاہتے شاگرد حافظ غلام رسول ویران بیٹھے تھے، یہ  
اندھے ہیں اور ان ہی سے ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں پناہ نے استاد  
فرمایا تھا۔ استاد ذوق قدو قامت میں متوسط اندام ہیں۔ رنگ اچھا سا لالہ ہوا  
چہرے پر چھوک کے بہت داغ ہیں، آنکھیں بڑی بڑی اور روش اور نگاہیں تیز ہیں۔  
چہرے کا نقشہ کھرا کھرا ہے اس وقت سفید تنگ یا جامہ سفید کرتہ اور سفید ہی  
انگوٹھا پہنے ہوئے تھے، سر پر گول چندوے کی ٹلی کی ٹوپی تھی، میرے پاؤں کی آہٹ  
سینے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا، "کون ہے؟" میں نے کہا، "رحیم الدین  
استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا۔" ہوں، "استاد نے اپنا نام سن کر کہا۔  
"آئیے آئیے اندر تشریف لائیے، میں نے آداب عرض کیا۔ انھوں نے فرمایا، "بیٹھو،  
بھئی، بیٹھو،" میں حافظ ویران کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا، کہا، "نہ رسیہ  
کیسے تشریف لانا ہوا؟" میں نے عرض کی کہ میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک  
مشاعرہ شروع کرنے کا ہے ۴۴ رجب تا ریح مقرر ہوئی ہے اگر حضور بھی ازراہ  
بندہ نوازی قدم رنج فرمائیں تو بعید از کرم نہ ہو گا۔" یہ کہنا تھا کہ حافظ  
ویران تو چراغ پا ہو گئے کہنے لگے، "جائیے جائیے کہاں کا مشاعرہ نکالائیے؟"



استاد کو فرصت نہیں ہے۔ ان حرزائے بالکل کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ ان کو اگر دق کرتے ہو۔ استاد نے کہا ”بھی حافظ و تیراں! تمہاری زبان نہیں رکتی یا بیٹھے بیٹھے تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو“ حافظ و تیراں کہنے لگے ”استاد! جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں جب بیٹھتے لگے۔ وہ ایکس کہیں گے تو ہم سو سنائیں گے اور تو اور میاں! آشفقت کو دن لگے ہیں کل ہی کی بات ہے آپ کو ناؤڑا کہہ رہے تھے مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے ان کی سات پشت کو تو مڈالا“ استاد ہنس کر فرمانے لگے ”وہ ابھی نا“ تم میری دھڑ سے کیوں بلا میں پڑتے ہو مجھے جس کا جو جی چاہے سو ہے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی میں دے دیا ہے

تو بھلا ہی تو برا سو نہیں سکتا لے ذوق : ہرگز وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے  
اور جو تو بخود ہی برا ہی تو وہ سچ کہتا ہے : کیوں برا کہنے سے اس کے تو برا ماننا ہے  
میں نے شعر عرض کی کہ میں اگر بلاؤں گا کہ سنیاتی میں حاضر ہوا تھا حضرت ظل اللہ نے  
ارشاد فرمایا تھا کہ ”اس مشاعرے میں ہم مرزا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے  
بھیجیں گے اور اپنی غل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھائیں گے اور یہ بھی ارشاد  
ہوا تھا کہ استاد ذوق سے بھی کہہ دیں گے وہ بھی مشاعرے میں ضرور آئیں گے“  
پس کہ حافظ و تیراں تو ٹھٹھکے پڑ گئے۔ استاد نے فرمایا ”ہاں جیسی تجھے یاد آگیا  
کل شام کہ حضرت پیر دہشت نے تجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ تو بھی

۱۸ ان دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ آواز دکھا تھا کہ مرزا ذوق غالب، حرزائے بالکل کے بیٹے  
نہیں ہیں بلکہ انھوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ دراصل کسی کشمیری کی اولاد ہیں۔ حافظ و تیراں نے  
اسی کی طرف اشارہ کیا ہے ”خدا محفوظ رکھے دہلی والوں سے جو باہر سے آیا اس کے نسب مناسب میں  
انھوں نے ٹیکے ڈالے۔“ استاد ذوق کو شہر بھرائی کتاب ہے یہ دوسری بار ہے کہ مرزا  
مرحوم نے ان کے ہاتھوں میں ”سترے کے بجائے تلوار“ دے کر پامی زاد“ بنا دیا ہے۔



ضرور جائیو میاں میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ طرح کیا رکھی ہے؟  
میں نے واقعہ عرض کیا اور کہا کہ حضرت ظل سبحانی نے ”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال  
دیا جو شخص جس بحر اور جس روایت قافیہ میں جا رہے آکر غزل پڑھے، استاد تو بہت  
خوب بہت خوب ہے، کہتے رہے مگر حافظ و شیراز کی تیوری کے بل نہیں گئے۔ برابر  
پڑھتا رہے ہی رہے، وہ انتہی خیر کرے دیکھئے اس مشاعرہ کا کیا حشر ہوتا ہے، حضرت  
پیر و مرشد بھی بیٹھے بیٹھے اشقے چھوڑا کرتے ہیں: ”وہ اپنی کہے گئے ہیں  
تو اٹھ سلام کر چلا آیا۔“

دوسرا جملہ اسد اللہ خاں، غالب پر تھا، چاندنی چوک سے ہوتا ہوا  
پلیران میں آیا، حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے قاسم جان  
کی گلی کٹی ہے، بائیں طرف پہلا ہی مکان ان کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے  
اس کے دو دروازے ہیں۔ ایک مردانہ دوسرا زمانہ مجلسہ کا ایک راستہ  
مردانہ مکان میں۔ سے بھی ہے، باہر کے دروازے کی دہلیز زرا دھنسی ہوئی، اسی  
سے دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو  
کوٹھریاں۔ گرمی میں حرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹھری میں رہا  
کرتے تھے، دروازے سے گزر کر حقیقہ صحن ہی اور سامنے ہی دالان  
در دالان، جب میں بچپن تو اندر کے دالان میں گانٹیکے سے بیٹھ کر کچھ لکھ رہے تھے  
حرزا نوشتہ کی عمر کوئی ۱۰ سال کی ہوئی، حسین اور خوش رو آدمی ہیں  
قد اونچا اور ہار بہت چوڑا، بکرا، مڈا، موٹا، نقشہ اور سرخ و سفید رنگ ہے  
لیکن اس میں کچھ بچہ زد روی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چمپی کہا جاتا

سہ معلوم نہیں، کس زبان کا لفظ ہے مگر دہلی میں عام طور پر ”دش گونے“ کے معنی  
میں استعمال ہوتا ہے۔



ہے آگے کے دانت ٹوٹ گئے ہیں، اور اڑھی بھری ہوئی ہے مگر گھنی نہیں ہے  
 سر مشدہوا اس پر لمبی سیاہ پوستین کی ٹوپی ہے جو کلاہ یا پارخ سے ملتی جلتی ہے  
 ایک بزرگ سفید یا جامہ سفید مل کا انگرکھا، اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ دار کا  
 چغہ بھیری آہٹ پا کر لکھتے لکھتے آنکھ اور بچی کی۔ میں نے آداب کیا۔ سلام کا  
 جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا  
 ہی تھا کہ نواب نصیر الدین احمد خاں آئے۔ یہ امین الدین خاں صاحب  
 نواب دہارو کے بھائی ہیں۔ ریختے میں رختاں اور نارسا میں تیشہ تخلص کرتے  
 ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے۔ انشا بدوازی، جغرافیہ، تاریخ، علم الساب، اسائنے  
 رجال تحقیق لغات اور واقفیت عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا نوشہ کے  
 خلیفہ ہیں۔ چھوٹا قد بہت گورا رنگ نارنگ نارنگ نقشہ غلامی آنکھیں بھگی واڑھی  
 پھر برابردن۔ غرض بہایت خوبصورت آدمی ہیں۔ ایک بزرگ سفید یا جامہ اور سفید ہی  
 انگرکھا زیب بدن تھا، قالب بڑھی ہوئی، چوڑا شہر ٹوپی سر پر تھی، ایک بڑا رومال  
 سموسہ بنا کر کندھے پر ٹولے ہوئے تھے۔ میں نے اٹھ کر سلام کیا، انھوں نے بڑھکر  
 مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دوڑا تو بہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ حقوڑی دیر  
 میں مرزا غالب بھی لکھنے سے فارغ ہوئے پہلے نواب صاحب کی طرف بڑے  
 اور کہنے لگے: ”میاں تیشہ کس وقت آ بیٹھے۔“ میں نے بھی: ”اس مرزا مفتی نے میرا  
 ناک میں دم کر دیا ہے۔ ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی، ہر خطا میں خطا  
 دس غزلیں اصلاح کے لئے پہنچ دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے دیتے قفس کا جاتا ہوں۔“  
 میری طرف دیکھ کر کہا: ”آپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں؟“ میں نے کہا  
 ”جی ہاں“ فرمائے لگے: ”حضرت! آپ کے تالیفات لانے کی مجھے پہلے ہی سے  
 اطلاع مل گئی تھی۔ کل ہی میاں عارف آکر مجھ سے مشاعرے میں جھلنے کا وعدہ

لے۔ قلعہ دہلی کے عجائب خانے میں مرزا غالب کی ایک تصویر ہے، اس سے یہ لباس لیا گیا ہے۔



لے گئے ہیں۔ کہہ میاں تیرا تم بھی چلو گے۔“ نواب صاحب نے کہا ”وہاں آپ  
 وہاں میں۔ آپ تشریف لے جائیں گے تو انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا۔“  
 مرزا صاحب نے بوجھا۔ ”بھئی اب تک علانی نہیں آئے مجھ کو ان کا کل سے  
 انتظار ہے۔ اسے لودہ آئی گئی۔ یعنی بڑی عمر ہے، ابھی میں تم کو بوجھ رہا تھا۔“  
 نواب علار الدین خاں علانی، نواب لوہارو کے ولی عہد ہیں، کوئی  
 ۲۴ سال کی عمر ہے۔ متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ، مشرقی  
 آنکھیں اور گھٹنی چڑھتی ہوئی دڑھی ہے۔ لباس میں غلطی کا رنگ ہمیشہ کا  
 پاجامہ سفید جامدائی بنا، انگریز کھانہ، اس پر سینہ کھلی ہوئی سیاہ محفل کی بنہ اسٹین اور  
 سر پر سیاہ محفل کی پچوڑی ٹوپی تھی، وہ بھی آداب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا  
 ”تو واقعی آج دیر ہو گئی۔ مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہوں گے۔ میری  
 طرف دیکھ کر کہا۔“ آپ کی تعریف۔“ مرزا نوشہ نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا  
 ”علانی، انہم کو بھی چلا ہو گا، ابھی تم شاید لوہارو نہیں جا رہے ہو، انھوں نے  
 کہا۔ بہت خوب۔ آپ تشریف جائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں، شاہجہاں یہ مرحلہ  
 بھی ملے ہو گا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر زین العابدین  
 خاں کے مکان میں آیا۔ انھوں نے مردانے کا ایک حصہ میرے لئے خالی کر دیا تھا  
 جو اب صبح میں۔۔۔ بھیجا تھا اس کو ہا جا یا پایا۔ کپڑے اتارے اندر سے کھانا آیا  
 کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بیٹے کے قریب اٹھ کر حکیم موئن خاں کے پاس  
 جانے کی تیاری کی۔“

حکیم صاحب کا مکان چیلوہ کے کوچہ میں ہے۔ راستہ میں مولوی امام بخش  
 صاحب جھپٹائی مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔ کھلا ہوا گندم گول رنگ  
 ہر منہ پر کہیں کہیں چپک کے داغ ہیں۔ سر پر پٹھے ہیں۔ بڑے دہلے پتے آدمی  
 ہیں۔ کوئی۔۔۔ سال کی عمر ہو گی۔ ایک بڑا سفید پاجامہ پہنتے ہیں۔ یہ بھی چیلوہ کے



کوچے ہی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے "کہاں جاتے ہو؟" میں نے کہا "حکیم مومن خاں کے پاس" پوچھا "کیا کام ہے؟" میں نے حال بیان کیا۔ کہنے لگے "چلو میں بھی وہیں جا رہا ہوں" حکیم آغا خاں کے چھتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان تھا، بڑا دروازہ ہے اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو چھیناں ہیں اور سامنے بڑے بڑے والان در والان۔ پہلے والان کے اوپر مکرہ ہے۔ سامنے کے والان کی چھت کو مکرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ والانوں میں چاندنی کا فرش ہے اندر کے والانوں میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا، قالین پر گدے تکیے سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم صاحب کا تختہ مختص بہ رحم اور حرز از رحیم الدین، لکھا ہو، دو زانو بیٹھے ہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی درباریہ رہا ہے کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یار نہیں حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۸۰ سال کی تھی کشیدہ قامت، سرخ سفید رنگ تھا، جس میں سبزی جھلکتی تھی، بڑی بڑی روشن آنکھیں، لمبی لمبی بالیں، کھنچی ہوئی بھوئیں، لمبی سستواں ناک، تیلے تیلے ہونٹ، ان پر بان کا لاکھا جاما ہوا، مٹی آلودہ دانت، لمبی لمبی مڑھیں، خوشنہی ڈاڑھی بھرے بھرے ڈنڈ، تیلی مکر، چوڑا سینہ اور لمبی انگلیاں، سر پر گھونگر والے لمبے لمبے بال، کاکوں کی شکل میں کچھ تو پشت پر اور کچھ کن چھوٹی پر پڑے ہوئے، کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنالیا تھا، بار بار

سے میں نے خود یہ مکان میں بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا، طرف کی عمارت ڈھکے گئی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔ معلوم نہیں کہ اوپر کی مندر پر کیوں تہی ہو گئی تھی اسی مندر سے ٹھوکر کھا کر حکیم مومن خاں نیچے گرے ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرے کی تاب نہ کی تھی کچھ "دست باز و پشت گشت"



شرقی مغل کا پٹی چولی کا انگرکھا تھا لیکن اس کے نیچے کرتہ نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیضہ اس میں چھوٹا سنہری توہن کا کرہی رنگ کے دوپٹے کو بل دے کر مڑ میں لیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے ہاتھ میں تھلا سا خارشید، پاؤں میں سرخ گلابی کا پاجامہ، ہریوں پر سے تنگ اوپر جا کر کسی قدر ڈھیلا، کبھی کبھی ایک برکا پا جامہ بھی پہنتے تھے مگر کسی قسم کا کبھی ہو ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔ جوڑا سرخ فیضہ، انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی گلتی رستی تھیں اور کبھی پلٹ کر چڑھا لیتے تھے سر پر گلشن کی بڑی دو بلڑی ٹوٹی، اس کے کنارے پر مار پک لیس، ٹوٹی اتنی بڑی تھی کہ سر پر ابھی طرح مندرہ کر آگئی تھی۔ اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف بھٹکتے تھے۔ غرض یہ کہ ہنایت خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔ جب ہم دونوں پہنچے تو صاحب عالم حزرار رحمہ الدین حیات سے کہہ رہے تھے کہ ”صاحب عالم بہتہارے شطرنج کے نقشوں نے میرا نامک میں دم کر دیا ہے ایک ہوں، دو ہوں۔ آخر یہ روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے گا؟“ صاحب عالم نے کہا ”استمدا کیا کروں رزڈنٹ بہادر کے پاس ولایت سے حل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں۔ کچھ تو میں خود حل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں جو سمجھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں“ حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ”بیٹھے، بیٹھے، ہم بیٹھ گئے اور وہ پھر صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے ”میاں جی! جو فیضہ تم لائے ہو وہ میرے خیال میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔ تم کہتے ہو سرخ چروں کو مات ہوگی، میں کہتا ہوں نہیں سبز کو ہونی تم بسا ط بھاد“ میں ابھی سمجھائے دیتا ہوں، اچھا پہلے زرا مولوی چھپیا کی سے بات کر لوں اور میاں سکھا مندر تم بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم رکھا چکا ہوں کہ جب تک پورپ کی طرف سے اس چھپکی کا جوڑا نہ آجائے



یہ سامنے کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے پر آئے، کھانسی حکیم  
 کے رقم تخلص کرتے تھے، دھرم پورے میں بہت تھے، کوئی۔ ہم سال کی عمر تھی  
 ریختے میں شاہ انصیر کے اور رمل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے، بڑے  
 خوش پوشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، طریف الطبع، حلیم خواہوت اور نیل آدمی تھے  
 استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کہ تسلیم حکیم صاحب کی باتیں  
 سنکر بہت خوب بہت مناسب کہتے رہتے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب باری  
 متوجہ ہوتے اور کہنے لگے ”ارے بھئی صہبائی! تم کئی دن سے نہیں آئے کہو  
 خیریت تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں؟ مولوی صہبائی نے کہا یہ  
 پہلے کا لیس میرے شاگرد تھے، اب مطلع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں  
 آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں، حکیم صاحب نے ہنس کر کہا: ”بس صاحب مجھے تو  
 معاف کیجئے۔ اب دہلی کے مشاعرے شریفیہ کے جانے کے قریب نہیں رہے  
 ایک صاحب ہیں وہ اپنی امت کو لے کر چلے آتے ہیں، شعر سمجھنے کی تو کسی کو تمہیں  
 مفت میں راہ واہ! سبحان اللہ! سبحان اللہ! کافل پر اگر طبیعت کو منعفن کر دیتے ہیں  
 یہ نہیں سمجھتے کہ سہ صاحب دو چیز تو مشکلہ قدر شہر را  
 تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

دوسرے صاحب ہیں وہ ہر ہر کہ ساتھ لے پھرتے ہیں اور خواہ خواہ استاد  
 پر حملہ کرتے ہیں، خود تو میدان میں نہیں آتے، اپنے نا اہل پیچوں کو مقابلے میں لاتے ہیں  
 اس روز جو اس جانور نے یہ شعر پڑھا

مرکز جو گر دوں بہ لب آب نہیں ناخن توں قزع شبہ مضر اب نہیں  
 کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے کس قدر ناگوار

سہ یہ استاد ذوق اور شہزادوں کی طرف اشارہ ہے۔



گزارہ غالب کے رنگ میں شعر کہتا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا قوشہ کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے ہمیں صاحبؔ تو ان کی بات دوسری ہے۔ وہ بھی واہیات کہتے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں چلن بہل ہو جاتی ہے۔ بھیجی میں نے اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ اس مشاعرے میں استاد ذوق اور مرزا قوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت ظل سبحانی کی غزل بھی آنے گی۔ ”فرمایا“ ہر شخص مختار ہے چاہے غزل بھیجے، میں تو نہ آؤں گا۔ غزل بھیجوں گا۔ یہ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو کٹھے لے کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس آنا لازمی تھا، لیشی کپڑوں سے ان کو عشق تھا کوئی کپڑا پسند آتا تو قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے آکر ایک ٹھہری خنزور کے سر پر سے اتاری۔ اس میں سے پٹا ایک چھبکی نیچے گری اور دو درکر سامنے کی دیوار پر جو جی بیٹھی تھی وہ ہلک کر اس سے اٹلی اور دونوں مل کر ایک طرف چلی گئیں۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تماشہ دیکھ رہے۔ جب دونوں چھبکیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا: ”کہو میاں رحم تم نے دیکھا؟“ انھوں نے کہا: ”جی ہاں، ایک خانے کے حساب لگانے میں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی چاہتا ہوں“ کہنے لگے بھی انسان ہی سے تو غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو بھی صہبائیؔ مشاعرے کے متعلق ہمارا صاف جواب ہو“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے تو اب زمین العابدین کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا: ”مجھے تو اس

سلسلہ ان کا مفصل حال آگے آئے گا۔ یہ واقعہ ہے اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا بھی کوئی بیس برس ہوئے انتقال ہوا جو کہ یہ واقعہ خود ان کی زبانی سنا ہے۔







چلی قبر کے قریب جو بلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان  
 تھا، اس کے نزدیک بیٹھا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیعہ رہتے ہیں۔  
 مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ شیعہ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے  
 ہیں، میں نے کہا جیو، اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک جگہ ملنا ہو گیا  
 یہ سوچ کر اندر گیا مکان کو ٹھہری کے نمونے کا ہے، انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع  
 کو ملا کر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں تختہ سہی نہیں ہے۔ سامنے دالان  
 دروازہ الان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں، باہر کے دالان میں کواڑ لگا کر اس  
 کو بھی کمرے کی شکل کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے اونچا چوڑا ہے، چوڑے کے اوپر  
 تخت پٹکے ہوئے ہیں، اس پر چاندنی کافریش اور بڑے طرف گاؤں کیے گئے ہوئے تھے جنہوں  
 پر مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۵-۶۰  
 سال کی تھی، گزرا جسم سانو لارنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، زرا اندر کو دھکی ہوئی  
 بھری ہوئی دائرہ، بہت سیدھی سا دھمی وضع کے آدمی ہیں، ظاہری نمائش سے  
 کوئی سروکار نہیں، لباس سفید اور ایک بروکا یا جامہ سفید کرتہ اور سفید ہی صاف تھکانہ  
 جامہ پیٹھ میں حکیم مومن خاں کے بعد دہلی میں نواب مصطفیٰ خاں شیعہ بھی کا نمبر تھا  
 ان کا رنگ گہرا سا لال تھا، لیکن ناک نقشہ غضب کا یا تھا، اس پر نیچی سیاہ گول ڈاڑھی

سے پٹلے زمانے میں شرفاگر پر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے، زمانے میں جلنے کے خاص خاص  
 وقت تھے، روز سارا وقت حوائی ہی میں گزارتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی ملے جلنے والا پاس بیٹھا  
 رہتا، عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا، شاعروں نے تو شعر کا جرجار تھا، غرض کوئی وقت بے کار  
 نہ گزرتا، خاص خاص بدستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی، روز عام طور پر اپنے کو بہت لئے دینے رہتے  
 جہاں جاؤ ہی معلوم ہوتا کہ دربار لگا ہوا ہے، ہر شخص روزانہ مودب بیٹھا ہے۔ بے ضرورت نہ بات  
 کی جاتی ہے، جو بات دیا جاتا ہے، کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو زرا مسکرا دیتے، کھنگھلا کر ہنسنے  
 معیوب اور بڑے بڑے کر بولنا یا اور کئی آواز میں بات کرنا خلاف ادب سمجھا جاتا ہے۔



بہت بھلی معلوم ہوتی تھی، جسم کسی قدر بھاری اور قدر متوسط تھا، لباس میں بھی زیادہ  
 تکلف نہیں کرتے تھے۔ تنگ جہری کا سفید یا جامہ سفید کرتے تھے، چولی کا انگرکھا اور قد نہ  
 بڑا، گوتہ ٹوپی پہنتے تھے تقریباً ۳۵، ۴۰ سال کی عمر تھی، میں آداب کیلئے سخت کے ایک  
 گونے پر دروازہ کھول دیا، معنی صاحب نے آئے کا سبب پوچھا میں نے حکیم مومن خاں  
 کا پیام پہنچا دیا، معنی صاحب نے بڑے خوب سے پوچھا، میں ان صاحب نے تو مشاعرے  
 میں نہ جانے کا ہمد کر لیا ہے، یہی شیعہ فقہ ہے، یہ کیا معاملہ ہے، یا تو خود نہیں جانتے  
 تھے یا دوسروں کو بھی ساتھ لکھ بیٹ رہے ہیں، میں نے تو اب بن العابدین خاں  
 عارف کا واقعہ بیان کیا، کہنے لگے، ہاں یہ بات ہے، درہم تھے تو یہ سکر حیرت ہوتی تھی  
 کہ حکیم صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھئی عارف سے کہہ دینا کہ میں اور شیعہ  
 دونوں میں شک ہے، یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں سمجھا کہ گویا لگنا لیا خوشی خوشی اگر نواب  
 زین العابدین خاں سے واقعہ بیان کیا وہ بھی مطمئن ہو گئے، میں نے حکیم مومن خاں کا جب  
 سال بیان کیا تو ان کے آنسو نکل آئے کہنے لگے، میں ان حکیم الدین انعم کو یہ بھی معلوم ہو  
 کہ میری حکیم صاحب سے صفائی نہیں ہے، میں نے کہا، تو اب صاحب! آپ کیا فرماتے  
 ہیں ان پر تو آپ کی بیماری سننے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا، شاید ان کا گھبراہٹ بھی ہوا  
 ہو، نا تو اتنا ہی اثر ہو، کا معنی صاحب معلوم ہوا کہ انھوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا ہمد  
 کر لیا تھا صرف آپ کی وجہ سے انھوں نے یہ عہد توڑ لیا ہے، تو اب صاحب! کہا، ابھی تم کو  
 ان لوگوں کی محبتوں کا کیا حال معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں  
 دیکھ سکتے، بغیر اس کو جانے دو، اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں، میں نے کہا  
 ”جی ہاں بالکل خالی ہے، حکم ہو تو میں بھی خدمت میں رہ کر مدد کروں“ فرمایا ”دہن بھئی“  
 نہیں جہاں دو آدمیوں نے مل کر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خواب ہوا، ان میں سے ایک  
 کو بس مجھ پر چھوڑ دو، میں جاؤ اور میرا کام ہمارے بلکہ تم ادھر آنا بھی نہیں، تم نے اگر  
 میں صبح نکلی تو مجھ پر دوسری تہری تانت پڑ جائے گی۔



## ۲۔ ترتیب

بشعر و سخن مجلس آراستند : نشستند و گفتند و برخاستند  
 میں تاریخ ابوالفدا کے ترجمے میں ایسا لکھ گیا کہ ۷۸۰ روز تک گھر سے  
 باہر ہی نہ نکلا۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری  
 نقابت کے روز صبح ہی سے جو باہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر ان کی  
 صورت گھر میں دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہو کہ کچھ حال ہو چھتا بہ حال یہ  
 آٹھ دن آنکھ بند کرتے گزار گئے اور مشاعرے کی تاریخ آہی گئی۔ ہم ارباب کو شام  
 کے ساڑھے سات بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔ نواب  
 صاحب کو یہ یافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے ہیں تو اب تک واپس نہیں  
 آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چہل پہل دیکھی ہر شخص کی زبان پر مشاعرے  
 کا ذکر تھا، کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہے، کوئی کہتا کہ بھئی کوئی ہوں  
 مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میں یہ باتیں سنتا اور دل میں  
 خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوض پر آیا کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب  
 ٹٹیاں لگا کر ایران میں روشنی کے گلاس جا کر رات کو دن کر دیا گیا ہے۔ سڑک پر خوب  
 چمڑ کا وہ ہے۔ کٹورانچ رہا ہے۔ مبارک النساء بیگم کی جو ملی کے بڑے پھاٹک کو  
 گلاسوں، قمقموں اور قندیلوں سے سجا کر گلزار آئینیں کر دیا ہے۔ صدر دروازے  
 اندر کی دہلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چمکا چو نہ آتی ہے۔ مکان کے اندر  
 جو قدم رکھا تو موش جاتے رہے یا اللہ یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں  
 آگیا ہوں، گھڑی گھڑی آنکھیں بھڑ بھڑا کر چاروں طرف دیکھتا اور کہتا : واہ  
 میاں عارف واہ تم نے تو کمال کر دیا کہاں وہ بچا ہے کریم الدین کا مکان



اور کہاں یہ یاد شاہی ٹھاٹھ واقعی تمہارا اپنا صحیح تھا اگر دوسرا میں بھی کام نہ کھائے  
 تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں اٹھا۔ جو نے میں ابرک ملا کہ مکان میں قلعی کی لکڑی تھی جس کی وجہ سے  
 درود یواری پر سے جگمگاہٹ گرا کر رہے تھے، صحن کو بھر و اگر تختوں کے جو کے  
 اس طرح بچھائے تھے کہ چوتراہ اور صحن برابر ہو گئے تھے، تختوں پر درمی چاندی کا  
 فرش اس پر قابلیوں کا حاشیہ پیچھے گاؤں کیوں کی قطار بھارتوں، فانوسوں، ہانڈیوں  
 دیوار گیر یوں، قہقہوں، چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہت سی تھی کہ تمام مکان بعد تو  
 بن گیا تھا جو پختی خوب صورت اور جو شے تھی قرینے سے سامنے کی نصف لے پچوں پر  
 چھوٹا سا سبز تختی کا کار جو بی شاہیانہ لنگا جی چو یوں پر مبنی رہتے تھے، طابوں سے  
 استادہ تھا، اس کے نیچے سبز تختی کی کار جو بی مستند پیچھے سبز کار جو کی گاؤں کی چاروں  
 پر چھوٹے چھوٹے آٹھ چاندی کے فانوس لٹھ پائے، فانوسوں کے کونوں بھی سبز  
 چو یوں کے مبنی کلسوں سے لنگا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیاں کے بکرے سے سہرے کی  
 طرح لٹکے ہوئے، ہینک کی لڑیوں کو ہمیشہ کر کا تیو بی دور یوں سے جس کے کونوں پر  
 مفیش کے گھبے تھے، اس طرح چو یوں پر کس دیا گیا تھا، آئینہ امیرانے کے چاروں طرف  
 بھولوں کے دروازے بن گئے تھے، دیواروں پر جہاں کھوٹیاں تھیں، ہاں کھوٹیاں  
 اور جہاں کھوٹیاں نہیں تھیں، وہاں کیسے لٹکا کر بھولوں پر لٹکا دئیے تھے۔  
 اس سہرے سے لیکر اس سے نکلا، سب سے چھتری، گہری، جس کا حاشیہ سبز تھے، کھنچی  
 ہوئی تھی، چھت گہری کے چو یوں پر کھوٹیاں لٹکا کر لڑیوں کو چاروں طرف  
 اس طرح کھینچ دیا گیا تھا کہ چو یوں کی چھتری بن گئی تھی، ایک صحن میں پانی کا انتظام  
 تھا، کورے کورے کھڑے رکھے تھے اور شہرے میں چھت کی مر جیاں لگی ہوئی تھیں  
 دوسری صحن میں پان بن رہے تھے، باد چھی خانے میں حقوق کا تمام سامان ملتے سے

سبز رنگا دہلی کا شاہی رنگ تھا۔



جا ہوا تھا بجا بکاؤ کر صاف تھرے لباس پہننے دست بستہ مودب کھڑے تھے، تمام مکان مشک و عطر اور اگر کی خوش بو سے بڑا اُنک رہا تھا۔ قالینوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھوٹی کی قطار تھی جتنے ایسے صاف تھکے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ بھی دکان پر سے خرید ہو کر آئے ہیں۔ حقوں کے بیچ میں جو کچھ جھوٹ لگی تھی وہاں جھوٹی چھوٹی تباہیاں رکھ کر ان پر خاصا دن رکھ دیئے تھے، خاصا دنوں میں لال خند کی صافیوں میں لٹے ہوئے پاؤں۔ گلوہوں کو صافی میں اس طرح جایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہ چھوٹوں کی انکی تھی، خاصا دنوں کے برابر چھوٹی چھوٹی نشتیاں، ان میں الائچیاں، چکنی ڈیریاں اور بن دھنیا، مسند کے سامنے چاندی کے دو شمع دان، اندر کا فوری تباہیاں، اوپر بٹکے سبز رنگ کے چھوٹے کنول۔ شمع دانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لنگن، لنگوں میں عرف کیوہ، عرصہ کیا گہوں ایک عجیب تاشا تھا۔ میں تو الف لیلہ کا ابوجس ہو گیا، جدھر نظر جاتی آدھری کی پورستی ملیں اس تاشے میں جو تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا سب سے پہلے مرزا کریم الدین رستا آئے۔ یہ سلاطین زادے ہیں۔ کوئی ستر برس کے پیٹے میں ہیں۔ استغداد کی ملی تو کم ہے مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے بہت رحم دل، خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ دل فصل نام کو نہیں بڑا علاج کہا کرتے ہیں کہ انہی میں بڑے سب سے پہلے اور ترے سب سے پہلے، انہوں نے اس مقولے کو شاعر سے متعلق کر دیا جو شاعر سے پہلے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے سب نہیں چلے جا کر اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ ایک روز کا واقعہ کہ شاعر ہو رہا تھا، بڑے زور سے ابر آیا۔ سب نے جلدی جلدی شاعرہ شمع کیا، لوگ اپنے اپنے گھر گئے، لیکن یہ شاعر نے اپنی وضع کے پابند، جب تک سب نہ جھکے اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھک جھک کر آسمان دیکھ لیتے تھے، اتنے میں موسلا دھار مینہ

۱۵ بزرگوں کی زبانی دیوان عام کے مشاعروں کا جو حال میں نے سنا ہے بوجہ اس پر اس مشاعرے کا نقشہ قائم کیا ہے۔



برسا شروع ہوا۔ ایسا برسا کہ جل جہنم بھر گئے کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے  
 سینہ تھا تو یہ بھی اٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا تھا، لہذا  
 ان نے ایک نوکر قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں ٹخوں ٹخوں پانی تھا۔ ان  
 بچارے کے پاؤں میں زرد وزی کا قیمتی جوتہ، کیچڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے رہیں  
 آخر چپکے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتہ مجھے دیدے۔ اس کا جوتہ کیا تھا لیٹے سے تھے،  
 وہی گھسیٹتے ہوئے چلے، اپنا جوتہ بغل میں دیا لیا۔ غلو پہنچ کر ایک نیا جوتہ نوکر کو دیا  
 اور کہا: تمہارا تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا جب  
 کبھی مجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس آجایا کیجئے، آگے چل کر اس بد معاش نے  
 ان کو بہت وق کیا۔ اول تو اس راز کا ڈھنڈورا پیٹ دیا، دوسرے ہر تیسرے  
 چوتھے ان سے ایک دو روپے مار لاتا، مگر انھوں نے کبھی "ہا" نہیں مکی، جب  
 جاتا کچھ نہ کچھ سلوک ضرور کرتے۔

نواب زین العابدین خاں صاحب بڑھکر لب فرش ان کو لیا اور پوچھا  
 "ہیں صاحب عالم! کیا آپ کے ساتھ نہیں آئے؟" مرزا ریحیم الدین سچا  
 ان کے بڑے بیٹے ہیں، لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ اختلافی نہیں  
 رہی ہے۔ نواب صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح پھوٹ پھٹے ہوئے  
 لیکن "نواب صاحب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آئے؟" جب بتا دیا تو کہے ہیں  
 ان کا تو رنگ ہی بدل گیا، میں بچارہ تو کس گنتی میں ہوں وہ کسی کو بھی اب خاطر میں نہیں  
 لاتے۔ بالاپوسا بڑا کیا، پڑھایا لکھایا، شاعر بنایا، تیسری لڑانا سکھایا اور سخت کی قسم

۱۵ روز روز کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید  
 میں ہی بادشاہ ہو جاؤں، اس لئے قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا ملہین  
 رادے سے چھپتے تھے، تاج کی قسمیں کھایا کرتے تھے۔



وہ وہ سنسے بیروں کے بتائے ہیں کہ قلعہ تو قلعہ ہندوستان بھر میں کسی کے  
فرشتہ خاں کو بھی معلوم نہ ہوں گے اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ اس دامنِ اوتار  
درگاہِ فتح کو باہر بھی کہتے نظر مارتے ہیں۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو یہ جھوٹا صدی ہے۔ ان کو  
بتا رہا ہے کہ میں تو مصیبت میں آگیا۔ ایک نقصان ماہِ دوم سے شانت ہوا یہ بڑا ہاتھ  
سے گیا تو گیا، دن رات کی دانتا کلکل اور بول لے لی یہ باتیں کرتے کرتے تو اب صاحب  
نے میاں رسا کو لے جا کر ایک جگہ بٹھا دیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ شہزادوں  
کا ایک گروہ حافظہ عبدالرحمن احسان کو بھر مٹ میں لے آئے۔ بھلا دی شہر میں  
کون ہے جو حافظہ کو نہ جانتا ہو، جگت استاد ہیں، پہلے تو قلعہ کا قلعہ ان کا شک کر دیتا  
مگر استادِ وقت کے قلعے میں قدم رکھتے ہی ان کا زور زرا ٹوٹا۔ یہ بھی زمانے کی آنکھیں  
دیکھ رہے ہوئے تھے۔ اور شاہ نصیر سے مکر لڑا چکے تھے، اس بڑھاپے میں بھی خم ٹھونکتے  
سامنے آگئے اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹتا تھا نہ ہٹے۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر تھی  
مگر وہ ہری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا، اپنے زلمے کے بلغم باغور تھے لیکن غزال  
اس کڑا کے سے بڑھتے تھے کہ تمام مناعے پر چھا جاتے تھے۔ ان کی استاد کی کاسٹ  
ایکے ماتے سے تمام دتی پر بیٹھا ہوا تھا، پہلے مرزا بیلی کے استاد ہوئے، رفتہ رفتہ  
شاہ عالم بادشاہ غازی نور احمد مرقدہ تک رسائی ہو گئی۔ وہ ان کو حافظہ چھو  
کہتے تھے۔ اس لئے اسی نام سے تمام قلعے میں مشہور تھے۔ مہرے پر مصرعہ لگانے میں  
کمال تھا اور سدا لیے ترانے سے دیتے تھے کہ مہرے میں دیکھتے رہ جاتے تھے  
ایک روز بادشاہ سلامت نے مصرعہ کہا ۵

”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہِ نہیں“

انہوں نے فوراً عرض کی ۵

”نامناسب ہے میاں وقتِ سحر گاہِ نہیں“

کسی نے ”وقتِ سحر گاہ“ کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انہوں نے جھٹ صاحب کا



## یہ شعر شہرِ محاسن

آدھی پیر چو شد محرم جواں می گرد  
خواب در وقت سحر گاہ گراں می گرد

اور معترض صاحب اپنا سا منہ لے کر رہ گئے۔  
بڑے تیلے تیلے آدھی تھیں رنگ بہت کالا تھا شاہ نصیر نے اسی رنگ کا  
خاکہ اس طرح اڑایا ہے کہ لے خال رخ یار مجھے ٹھیک بتاتا  
پر چھوڑ دیا حافظ قرآن مجھ کب

نواب صاحب نے ان سب کو بھی ہاتھوں ہاتھ کیا اور اپنی اپنی جگہ پر لاکر بیٹھا دیا۔  
ان کو بھلنے سے فارغ نہ ہونے لگے کہ کتنی محمد علی تشریف لائے تھے۔  
جھوٹے تھامے اندر آئے۔ نوجوان آدھی ہیں مگر عجیب حال ہے کبھی رہنے پڑے  
بھرتے ہیں کبھی کبھی حاصی بھلے آدھی بن جاتے ہیں۔ کسی کے شاگرد نہیں اور  
پھر سب کے شاگرد ہیں کبھی حکیم آغا خاں عیش سے اصلاح لینے لگتے ہیں کبھی  
استاذِ دوق کے پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے  
لاکھوں شعر زبان کی نوک پر ہیں شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی  
غزل سنی اور یاد کر لی مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ  
بجائے نامہ دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے۔ بوجھا۔ منشی جی ایک بار رنگ ہے؟  
کہنے لگے ”مصلی رنگ“ مشاعرہ کب شروع ہوتا ہے۔“ نواب صاحب نے کہنا: ”ابھی  
شروع ہوتا ہے آپ بیٹھے تو یہی“ خیر ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میاں عارف  
نے ان پر ایک دم بالا کر ڈال دیا۔ انھوں نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جس طرح  
ننگے آئے تھے اسی طرح بلا تکلف پیٹھے رہے۔ اس کے بعد تو لوگوں کے آئے کا تانتا  
بند نہ کیا جوتا امر کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لاکر بیٹھاتے۔ حکم موہن  
خاں آئے ان کے ساتھ آرزو، شیفتہ، اصبہائی اور مولوی مملوک علی تھے  
مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرس اول ہیں عجیب باکمال آدمی ہیں۔ مدرس ہیں



ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے  
ہوا ہو بہت پابندِ شرع ہیں اس لئے خود شعر نہیں کہتے مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی  
شعر کی تعریف کر دینا گویا اس کو دوام کی سند دینا ہے۔ گو فی ۶۰ سال کا سن ہجر بخود اس  
تو ناٹو تے گئے ہیں مگر مدتوں سے دہلی میں آ رہے ہیں، دن رات پڑھتے پڑھانے سے  
کام ہے، مشاعروں میں کم جاتے ہیں، یہاں شاید مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ  
گھسیٹ لائے تھوڑے ہی دن ہوئے پچارے پابندیِ شرع اور تقویٰ کی وجہ سے  
چھڑ نہیں آتے تھے، ہوا یہ کہ رزیدنٹ بہادر مدد سے کئے معائنہ کو آئے، ان کے علم  
اور رتبہ کے خیال سے ہاتھ ملایا، جب تک صاحب بہادر وہاں رہے انہوں نے  
ہاتھ کو تھم سے اس طرح سے الگ رکھا جیسے کوئی بچہ چڑو کو دوڑ رکھا، صاحب کے  
جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ لئی بار دھویا، کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگا دی  
ان کو بہت غصہ آیا کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی کی انہوں نے اس طرح  
مباری توہین کی، غرض بڑی مشکل سے یہ معاملہ رفع و دفع ہوا۔  
مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے، میں بھی آگے بڑھا، آداب کہا زمانے لگو۔  
”میں کریم الدین، میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا، تم نے تو دہلی والوں کو مات  
کر دیا، سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا انتظام ہے، دیکھ کر جی خوش ہو گیا، خدا تمہیں اس  
زیادہ عرصہ دے، میں نے عرض کی، مولوی صاحب بھلا میں کیا اور میری بساط  
کیا، یہ سب کیا دھواؤ اب زین العابدین خاں کا ہے،“ فرمے، ”گئے دیکھو، یہی  
اچھی ہوئی وہ کہیں، اسارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے، تم کہو کہ نواب صاحب کا  
سے چلو میں ترا حاجی بلویم تو مرا حاجی بنو، ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہر تراوشہ  
بالکی میں سے اترے، تیرا، علانی، سا لک اور جوتیں ان کے ہمراہ تھے۔  
مرزا غالب، مومن خاں کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا، ”بھئی حکیم صاحب!  
آج محمد قاصر خاں، محرزوں کا عظیم آباد سے خط آیا تھا، تم کو بہت بہت سلام



لکھا ہے معلوم نہیں کہ کیوں ایسا ایکی پٹنہ چلے گئے خواجہ میر درد کے پوتے  
ہو کر ان کا دہلی کو چھوڑ کر جانا ہم کو تو پسند نہیں آیا۔ اب یاروں کو روئے ہیں بیکھنا  
کیا درد بھرا شعر لکھا ہے

مذہ تو نام ہے نہ پینہ نام زبانی آیا : آہ محضوں مجھے یار ان دن بھول گئے  
ارے بھئی رات تو خاصی آگئی ہے ابھی تک میں ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ  
مشاعرہ شروع کب ہو گا؟ حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ درد وار نے  
کے پاس السلطان علی گہ کی آواز آئی۔ مولانا صہبائی نے کہا: "لیجئے مرزا صاحب!  
وہ استاد کے نشان کے باغی حائط ویران صاحب آئے اور وہ آپ کے دوست  
ہر پد بھی ساتھ ہیں" دیکھئے آج کس کے جو بچہ مارتے ہیں! میں ہر پد کا نام علی گہ  
سے پورب کے ریشہ والے ہیں، دلی میں آکر حکیم آغا خاں عیش کے ہاں پھیر گئے  
ہیں۔ ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہر پد غلط اختیار کیا  
اور یہی کی تجویز سے جنگی دائرہ رکھی۔ اس مشورہ اگر عامہ مانڈھا اور اس طرح خاص  
کھٹ پڑھائی ہو گئے۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور سلطان لار اکین  
شہنشاہ الملک ہر پد الشعر استقامت چٹاک پہا در خطابات پائے۔ شروع شروع میں  
ان کے خلاف کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا مگر بعد میں انہوں نے استاد ان فن پر  
جسے شروع کر دیئے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا، لیکن کچھ بھی ہو  
آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہوئی اور کچھ لے دو سروں کا مذاق ان کے  
خود ان کا مذاق اڑ جاتا تھا۔ حکیم صاحب علانیہ تو ان کی مدد نہیں کر سکتے تھے، خود ان میں  
اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں کی بھینوں کو منہ مال سکتے اس لئے تھوڑی دیر میں  
ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔ مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں پر ہمیشہ منہ آتے تھے۔  
اسی لئے مرزا نوشہ مولانا صہبائی کے منہ آئے۔ آپ کے دوست کا لفظ سن کر  
مسکرائے اور کہا "بھئی میں تو ان کے منہ کیوں لگنے لگا کر آج دیکھا جائے گا



”ہر فرعون نے رامو سی“ سننا ہوں کہ ہمارے میر صاحب مولوی بد بد کی شان میں آج  
کچھ فرمانے والے ہیں۔ ان کے سامنے اگر یہ پوشہ ساز سخن ”تک گئے تو میں سمجھوں گا کہ  
بڑا کام کیا“ غرض یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اس وقت بھی اندر آ گئے۔ تمام قلعہ  
ان کے ساتھ آیا تھا، صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے قلعہ والوں  
اور ان لوگوں میں بہن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے، سیدھے  
کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کان تک لے جاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت  
باندھتا ہے اور پھر چھوڑ دیتے ہیں چلو سلام ہو گیا باقی سب لوگوں سے معمولی طرح  
سلام کرتے ہیں۔ قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لئے  
جاتے ہیں، شہزادے ہوں یا سلاطین زادے سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی  
گردن، وہی تیلی اونچی تنک، لمبا کتانی چہرہ، بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں، بڑا دبانہ،  
اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی آنکھری ہوئی بڑیاں، گہرا سونوار رنگ، داڑھی ٹکوس  
پر لمبی ٹھوڑی پر زیادہ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے شاید ہی کسی خاندان  
والوں میں ہوگی۔ امیر محمود سے رہا کہ اس وقت تک ان کی شکل میں کوئی فرق  
نہیں آیا ہے۔ پہلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی لباس تھا۔ مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے۔ وہ

اس مضمون میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زرا  
وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محفل کا نقشہ  
اور اچھی طرح چھ جائے۔ حزا نوشتہ کا ذکر جانے ہی دودھ تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد لگتا ہے  
ان کی ٹوپی دنیا بھر سے جدا تھی، نہ ترکی تھی نہ تاتاری۔ کھالی کو (خواہ وہ مسو ہو یا تہ) اس طرح  
رہا لیا جاتا تھا کہ نیچے کا گھیرا دیر کے چند دے سے زرا بڑی، اس کے بعد چاکر گئے قائم کر کے  
کھال کو ٹوپی کی آدھی لمبائی تک اس طرح کاٹ لیا کہ ٹوپی گڑ گڑ کی شکل بن گئی۔ نیچے میں چند دے  
کی جگہ خوش یا گہرے رنگ کی بانٹ کنگروں کے کناروں سے ملا کر سی لی (باقی بر صفحہ ۳۸)



یہ ہوتی کہ جب سلیمان شکوہ کا ادھہ کے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ ہمارے آتے جاتے ہیں جو وہاں جا کر آنا کر نہاس ہیں نئی تراش خراش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا لباس آدھا تیرا آدھا بیس ہو کر

(صفحہ ۳۷ سے ۳۸) اندر استر دے دیا چلو مزانوشہ کی ٹوپی ہو گئی۔ شہر میں گلاہ تری کا بہت استعمال ہے جس کو عام ۱۵ طارح میں چو کو شہ کی ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی طرح کی ہوتی ہیں اور کئی طرح پر پتی جاتی ہیں جو ٹوپی منظر نما استعمال کرتے ہیں اس کا درہ کوٹ، زرا نیچا ہوتا ہے دے کے اوپر تیار ہائے پائے کی وضع بالکل شاہجہانی خراب کی سی ہوتی ہے چاروں کو اس طرح ملا کر سیتے ہیں کہ چاروں کو نہ ٹھکر (کرخ) کے ٹوٹے کے ہو جائیں بعض لوگوں نے اس میں زرا جھٹ بھی کی ہو وہ دیکھ کے کوٹھا کر کے پانکھوں کی لمبان کو چڑان کے کسی قدر بڑھا دیا ہے اور ان کے سہل جانے کے بعد جو پہل پیدا ہوئے ہیں ان کو بھر کاٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں اس طرح بھائے چار پہل کے ٹوپی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں خوبصورتی کے لئے دے کے کناروں پر پتی ایسیں اور گوشتوں کے کناروں پر رابریک ٹیلوں لگائے ہیں۔ بادشاہ سلامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی ٹوپی کی ہے مگر سطح سے تیسرے کام سے لپی ہوتی اور جابجا موتی اور ٹکٹے ٹکے ہوئے اس ٹکم کی ٹوپی کی طرح پتی جاتی تھی مگر داسے تو پانکھوں کو کھڑا رکھتے ہیں ہاں تو ان کو کسی قدر دبا دیتے ہیں جو ٹوپی پہل کی ہوتی ہے اس کے پانکھوں کو تو اتنا دبا ہے کہ گھسنے دے کے باہر پھیل کر کڑوں کی شکل میں جاتے ہیں اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ ڈھکی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا ایک کوزہ بائیں بھوئی کو دے دے اس ٹوپی کے علاوہ اور چھین کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال ہے اس کا پٹا کچھ مختلف کام ہیں۔ ایک ستریل کپڑے کے کناروں کو سر کے تاب کے برابر سی لیا۔ نیچے پٹی کی کوٹ ویدی اور اوپر کے حصے میں چٹ دے کر چھوٹا سا گول کرتہ لگا دیا۔ دہلی کی دو پائشی کی ٹوپی اور اندھ کی ٹوپی میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں یہ ٹوپی اتنی بڑی نہاتے تھے کہ سر پر مڑنا نہ پڑے نہ لاف اس کے نچھوڑ کی ٹوپی صرف بالوں پر دوسری رہتی ہے ان ٹوپیوں کے علاوہ بعض لیٹنڈا گٹ ٹیٹہ گوٹھ ٹوپی بھی پہنتے ہیں اس ٹوپی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں لیکن اس کی کاٹ چو گوشہ ٹوپی سے ذرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے ٹوک دار ہوتے ہیں اس سچے لو کہ جیسے فیصل کے گوشے نیچے دے کی بجائے پٹی کی کوٹ ہوتی ہے یہ ٹوپی غالب پر چھارہ پتی جاتی ہے غالب پر چھارہ جس جیسے ہمایوں کے مقبرے کا لند (باقی بر صفحہ ۳۹)



نہ لکھو کہ ہر ستا ہو نہ دلی کا۔ اب جو لوگ یہاں چلے ہیں ان ہی کو دیکھ لیجئے پٹنہ اور  
لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دو بیڑی توچی ہوئی اور بچی جولی کا ہنجر کھسا ہوا

اصحیحہ ۱۱۱ سے پہلے عام لوگوں میں بڑے گول چندوے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال  
تھا بعض تو بالکل سادہ ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام یا قینے کے کام کی ہوتی ہیں اس ٹوپی کو  
بھی غالباً پڑھا کر کہتے ہیں۔ لباس میں اکثر کھابیت بند کیا جاتا ہے۔ اکثر کھے کی چولی اتنی بچی ہوتی  
ہے کہ کافی ٹنگ آتی ہے جو نگہ پر نفس کو کسرت کا شوق ہو اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے  
آستین بہت چست رکھتے ہیں اور بعض آستینوں کو آگے سے کاٹ کر اسٹ لیتے ہیں اکثر کھے  
کے پیچھے کرت بہت کم لوگ پہنتے ہیں۔ قلعے والوں کے اکثر کھے کے اوپر جامہ دار یا قفل کی چھان  
ہوتی ہے بہت تنگ کرتا تو اس کے حاشیوں پر سمور لگایا نہیں تو عموماً پتلی میس لگاتے ہیں۔  
ہٹوں کی بجائے صرف ایک تنگ اور گھڑی ہوتی ہے جس کو دھاشق و محشوق یا چٹنے کہتے ہیں۔  
اس کی آستین میدنہ آدھی ہوتی ہیں۔ قینے میں تو اس کو چھان کہا جاتا ہے مگر شہر والے  
اس میں کھلے نیم آستین کو "پیشروانی" کہتے ہیں۔ اکثر کھے کے اوپر جو کورناچی رومال سمور  
کر کے پیچھے بڑے ال لیتے ہیں۔ اس رومال کو عام اصطلاح میں "ارخ چین" کہتے ہیں اگر کسی  
بچی کر کے رومال لپٹنے کا رواج ہو مگر بہت کم۔ یا جامہ میدنہ چھتی کپڑے کا ہوتا ہے۔ اکثر گلہ زن  
غلیظ مشرورع موثرے اطلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ میرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی  
ایک برہی کا یا جامہ پہنتے ہیں مگر تنگ ہر دوپا کے پا جائے بھی چل سکے ہیں۔ سلیم شاہی جوتی کا  
استعمال شروع ہو گیا ہے پھر بھی دلی کے شرفا بھیلی جوتی زیادہ پسند کرتے ہیں شاید ہی شہر  
میں کوئی ہو گا جس کے ہاتھ میں بانس کی کلڑی اور گڑھ کا ٹھیکہ کا جو کور رومال نہ ہو۔ دھو دھو  
ڈھونڈھ کر کسی پور کاٹھوس بھاری بانس لیتے تیل پلاسٹک تھنڈی مل کر بارچی خلسے میں ٹھکانے  
یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور وزن تو ایسا ہو جاتا تو اس پر  
جونکال ہوتا ہے جھٹکا ہوا اکلتا ہے جس کا دیکھو چوراسی بیسلی کر کے ہوتے ڈنڈ شرفا میں تو شاید دھو دھو  
سے ایک بچی نہ لکھے گا جس کو کسرت کا شوق نہ ہو اور بانس کی ٹوٹی اور کلڑی نہ جانتا ہو۔ بچپن ہی میں  
ان فنون کی تعلیم دی جاتی ہے مقابلے ہوتے ہیں واہ واہ سے دل بچوں اور بوجھانوں کے  
دلی بڑھاتے ہیں اور فنون سپاہ گری کو شرافت کا تمغہ سمجھتے ہیں۔



نیمے باریک شرتی ملل کا کرتہ اور تنگ پاجامہ پہر، جنہوں نے قلعہ کبھی نہیں چھوڑا ان  
کے جسم پر وہی پرانا لباس ہی سر پہنچو جو کہ غیبی ٹوپی جسم پر پہنچی چولی کا انگڑیا اس کے اوپر  
نخل کا جامہ دایک خفتائی پاول میں گلبدن یا غلطے کا ایک برکا پاجامہ جو لوگ لکھنؤ  
خود آئے ہیں انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ داری کی کوٹلی شیر باد کپڑا یا پیر سے  
کی ساخت سے ان کو دہلی کا شہزادہ کہہ دو تو کہہ دو مگر لباس اور وضع قطع سے تو یقیناً  
لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں۔

آسا دوق سب سے مل ملا کر شامیانے کے دائیں طرف بیٹھ گئے شاعر میں  
شعر کو سلیس سے ٹھکانا بھی ایک فن ہے۔ نواب زمین العابدین کی تعریف کرونگا کہ  
جس کو جاں چاہا بیٹھا دیا اور پھر اس طرح کر گئی کہ کوئی شکوہ نہ شکایت اگر کوئی ایسی  
جگہ بیٹھ جاتا جہاں ان کے خیال میں اس کو نہ بیٹھنا چاہیے تھا تو بچاے اس کے اس کو  
وہاں سے اٹھاتے خود ایسی جگہ بیٹھتے تھوڑی دیر کے بعد کہتے ارے بھئی ذرا ایک  
بات سننا۔ وہ اگر ان کے پاس بیٹھ جاتا، اس سے بات کر کے خود بیٹھتے اتنے میں کوئی  
ایسا شخص آجاتا جس کو وہ خالی جگہ کے لیے موزوں سمجھتے اس سے کہتے وہ شریف  
رکھئے وہ جگہ خالی ہو جب وہ جگہ بھر جاتی تو کسی پرانے سے وہ جاتے اور اس طرح  
دو نشستوں کا انتظام ہو جاتا شہزادوں کا سلسلہ سے ٹھکانا رزائیں بھی کچھ بزرگ  
رزاسی بات پر گہر کر اٹھ جاتے ہیں کہ وہ ہم اور یہاں بیٹھیں پھر لاکھ منائیے وہ جگہ  
کیا ماننے والے ہیں ان جھگڑوں کو آسا دوق خوب سمجھتے تھے اس لئے اپنے  
ساتھ والوں کا انتظام انہوں نے خود کر لیا مگر اس طرح کسی کو یہ خیال بھی نہیں  
کہ جن کا بند بست کر رہے ہیں کسی سے کہتے صاحب عالم ادھر آئے کسی سے  
کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کر کے کہتے "بیٹھو بیٹھو" غرض تھوڑی دیر  
پوری مجلس جمع کی نشست کا یہ انتظام تھا کہ میرٹھانہ کے دائیں جانب دو لوگ  
جن کا تعلق قلعے سے تھا اور بائیں طرف شہزادے دو سے آسا اور ان کے ساتھ



ایک چیز جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے سب ہاتھوں میں بیسیریں دینی ہوئی تھیں۔ یہ بیسیر بازی اور مرغ بازی کا مرغ قلعہ میں بہت سے روزانہ نیتروں، بیسیروں اور مرغوں کی پالیاں ہوتی ہیں۔ ایک شہزادے صاحب نے تو کہا کہ کیا ہے ایک بیسیر سے چھکڑے پر بٹھا ٹھہر لگا کر چھوٹا سا گھر بنایا ہے اور اوپر چھت بڑی الگ۔ منگنی بودی ہے۔ لٹا گھر میں خدا چھوٹ نہ بلائے تو لاکھوں ہی پوڑیاں ہیں جہاں چاہا ٹھہرے گئے اور پوڑیاں آڑا دیں ایسی سدی ہوئی ہیں کہ چھلٹے سے ایک بھی شے کہ نہیں جاتی۔ انھوں نے بھٹی بلانی اور وہ آڑیں۔ انھوں نے آواز دی بروہ آکر چھت پر بیٹھ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے ہوئے کہ مرزا فتح الملک ادار میں آپہنچے۔ ان کے ساتھ نواب مرزا خاں و آغ تھے میاں و آغ کی فی سولہ سترہ برس کی عمر ہوئی رنگت تو بہت کالی ہے مگر چہرے پر غضب کی ترابھٹ۔ بڑی بڑی غلائی آنکھیں ستواں ناک کشادہ پیشانی اس پر سیاہ ٹھل کی لیس ہوئی بچو گوشید ٹوٹی جس میں ساسلیٹ کا انگڑکھا، سبز گلدی پاجامہ، ہاتھ میں ریشمی لی۔ ہیں تو ابھی نو عمر مگر شعر ایا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ شہر بھر میں ان کی عنبر لیں ناجاتی ہیں۔ غرض ہو اوار فرس سے لاکر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں و آغ اترے اور لڑائی طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد مرزا فتح الملک آئے ان کا بیچے قدم اٹھا کہ سب سرود کھڑے ہو گئے چار چوہدار سبز کھڑکی دار پوڑیاں ماندرے بھی سبز بات کی چٹکینیں پہنے، سرخ شالی رومال مکر سے لیے ہاتھوں میں انگڑا جی

مرزا فخر کے ساتھ نواب مرزا خاں و آغ کے آئے کی یہ وجہ تھی کہ نواب غم الدین خاں کے لڑنے کے بعد ان کی بیوی یعنی و آغ کی والدہ کا نکاح مرزا فخر سے ہو گیا تھا اور اسی بہت سے قلعہ میں رہتے تھے۔ (نواب فتح الملک کا عرف مرزا فخر تھا۔)



عصا اور مور پھیل لئے ہوا اور کے پیچھے تھے۔ ادھر مرزا فخر نے فرش پر قدم رکھا اور  
 عصا بردار تو سامنے آگئے اور مور پھیل بردار پیچھے گئے۔ اس سلسلہ سے یہ جلوس آہستہ آہستہ  
 شامیانے تک آیا۔ مرزا فخر نے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر  
 چاروں طرف نظر ڈال کر کہا ”اجازت ہو اس کے کہا۔“ بسم اللہ بسم اللہ اجازت  
 ہو اگر یہ شامیانے میں گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے سب لوگ بیٹھنے  
 کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ان سب کی طرف نظر ڈال کر کہا ”تشریف رکھئے۔“  
 سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ استاد فوق نے داغ کو اپنے قریب ہی  
 ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا ”اوہ وہاں جا بیٹھ۔“ مور پھیل بردار شامیانے کے پیچھے  
 اور عصا بردار سامنے کی صف کی پشت پر جا کھڑے ہوئے۔ جب یہ انتظام سب ہو گیا  
 تو نواب زمین العابدین خاں آگے بڑھے، شامیانے کے پاس جا کر  
 تسلیات بجالائے اور دو زانو ہو کر وہیں بیٹھ گئے۔ چیکے چیکے صاحب عالم سے  
 کچھ باتیں کیں اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ ان کے اٹھنے پر چل جانے کے بعد  
 نواب فتح الملک نے دو زانو باقیہ فاتحہ کو اٹھائے۔ سنا تو یہی اہل مجلس نے  
 باقیہ اٹھائے۔ فاتحہ پڑھ کر کے بعد صاحب عالم نے فرمایا ”اسے خوشنویان جن دہلی  
 میری کیا اہل طایفہ جو آپ جیسے استاد فن کے ہوتے ہوتے میرا شعر سنئے گا  
 خیال بھی دل میں لاسکوں، صرف حضرت پیر و مرشد کے فرمان کی تعمیل میں حاضر  
 خدمت ہو گیا ہوں۔ ورنہ کہاں میں اور کہاں ایسے بڑے شاعر کی غیر عقلی تجویز  
 اس مشاعرے کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے کہ اس کے لئے کوئی ”طرح“  
 نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک مجمع کے  
 دو جمعیں گردش کریں گی جس طرح ”طرح“ کے نکل جانے سے ایک دوسرے کے  
 صلہ نواب فتح الملک بڑے بہت مسلمان تھے، کوئی کام نیز انکو پیر کے مشورے نہ کرتے تھے اسی  
 لئے سب قطعہ والے ان کو ”ملا“ یا ”میلٹا“ کہا کرتے تھے۔



مقابلے میں غرور و مہابت کا دروازہ بند کر دیا ہے، اسی طرح دونوں کی وجہ سے  
 پڑھنے میں تقدیم و تاخیر سے جو خیالات طبعیوں کو گذر کر رہتے تھے وہ بھی رخنہ ہو جائیگے  
 مشاعرے کی ابتدا کرنے اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے۔ لیکن  
 اس مشاعرے میں میں نے انتہا کو ابتدا کر دیا بھی جتنا چھ حضرت تھیں سبحانی کے کلام  
 معجز نظام سے مشاعرے کی ابتدا ہوگی اور اس کے بعد ہی میں اپنی غزل عرض کر کے  
 اپنا اور انتہا کے فرق کو متادوں گا۔ یہ کہہ کر مرزا فخر نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں  
 جو بدار سامنے کھڑے تھے دونوں تمہیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے  
 بسم اللہ کہہ کر خانوس آتارے اور تمہیں جلا کر خانوس چڑھا دیے۔ جو بدار کے ہاتھوں کو  
 لے جا کر گٹھوں میں رکھ دیا۔ اور سیدھے کھڑے ہو کر مرزا فخر و فیاطرف دیکھا۔ انہوں نے  
 گروں سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں جو بداروں نے باوازن بند کہا

”حضرات! مشاعرہ شروع ہوتا ہے“

اس آواز کا سنتا تھا کہ ایک سناٹا سا ہو گیا۔ قلعے والوں نے بیس تھیلوں میں  
 بند کر کے تکیوں کے پیچھے رکھ دیں۔ نوکروں نے جھٹ پٹ جھٹ پٹ سامنے سے ہٹا دیے  
 اور ان کی جگہ سب کے سامنے آکا لداں، قاصدان اور مین دھننے کی تشتریاں  
 رکھ لیں۔ ابھی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بارگاہ جہاں پنہا ہی کا خواہی بادشاہ  
 سلامت کی غزل لے بیوکے قلعے سے آیا۔ اس کے ساتھ کئی نقیب تھے وہ خود  
 شمع کے قریب آکر تسبیات بجالایا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی مرزا فخر نے  
 گروں کے اشارہ سے اجازت دی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی  
 ”محاصرہ میں حضرت تھیں سبحانی صاحب قرآن ثانی خلد اللہ ملکہ و سلطنت کا  
 کلام معجز نظام پڑھا جاتا ہے۔ ہدایت ادب کے ساتھ گوش دل سے سماعت  
 فرمائیے“



## تکمیل

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو ۛ جن میں خوشنویانِ سخن کی آزمائش ہو  
 نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوزانو ہو سنبھل کر بیٹھ گئے اور  
 پاس ادیب سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواہی نے بادشاہ سلامت کی غنزل  
 خربلے میں سے نکالی، بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے سورٹھ کے ستر  
 میں پڑھنا شروع کیا۔ الفاظ کی نشست ازبان کی خوبی، مضمون کی آمد اور سب سے  
 زیادہ پڑھنے والے کے نکلنے ایک سماں باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی کہ زمین سے  
 آسمان تک چھائی ہوئی تھی، کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا، استادانِ فن  
 ہر شعر پر عقوبت مٹے تھے، کبھی کبھی کسی کے منہ سے سبحان اللہ سبحان کے الفاظ  
 بہت پہنچ آواز میں نکل گئے ورنہ ساری مجلس پر ایک عالم بے خودی طاری تھا۔  
 مقطع پر تو یہ حال ہوا۔ جیسے کسی نے سب پر جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم  
 رہا تھا۔ باصرار تمام کسی کئی دفعہ مقطع پڑھوایا اور مضمون اور زبان کی چاشنی کا لطف  
 اٹھایا۔ لیجئے کہ اب بھی پڑھئے اور زبان کے مزے لیجئے۔

ہمیں عشق میں اس کا تو رنج ہمیں کہ قرار و تکلیب زرا نہ رہا  
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا  
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر نہ دیکھتے اور دل کے عجیب ہنر  
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نقطہ نظر تو نگاہ میں کوئی برا نہ رہا  
 ہمیں ساغرِ بادہ کے دیتے میں اب کرے دیر بجاتی تو ہائے غضب  
 کہ یہ عہدِ نشاط یہ دورِ طربا نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا



لنگے یوں تو نہاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک میں ہم  
 دے ناز و کرشمہ کی تیغ و دودم لنگی ایسی کہ تسمہ لگانہ رہا  
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم ذکا  
 جسے عیش میں یا خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا  
 غزل پڑھ چکے کے بعد خواہی نے کاغذ مرزا فتح و کے باقیہ میں دیار زلفشان  
 کاغذ پر خود حضرت ظل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی خط ایسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں  
 میں کھپا جاتا تھا مرزا فتح و نے کاغذ لے کر ادھر ادھر دیکھا مملوک اعلیٰ نے سینے پر  
 ہاتھ رکھ کر کہا "ما صاحب عالم! ہمارا کیا منہ ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی کی غزل کی جیسی  
 چاہئے ویسی تعریف کر سکیں۔ البتہ ان نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت  
 پیر و مرشد نے غزل بھیج کر شکر کائے مشاعرہ پر مہذول فرمائی ہیں، ہاں گاہ بہان بنایا ہی ہیں  
 ہمارا ناچیز شکریہ پیش کر کے ہماری عزت افزائی کی جائے، "مرزا فتح و نے خواہی کو پوچھا  
 اور کہا "جانے سے پہلے صاحب عالم و عالمیان حضرت ولی عہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے جا  
 چلتے چلتے مجھے غایت کی تھی اور فرمایا تھا کہ کسی خوش بکار شخص سے پڑھوانا، بھلا تم سے  
 زیادہ موزوں اور کون شخص مل سکتا ہے، "یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ  
 نکال کر خواہی کو دیا، اس نے آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی،  
 دل سے لطف مہربانی اور ہے مہربانی کی نشانی اور ہے  
 قصہ فریاد و غیظوں اور ہے عشق کی میرے نشانی اور ہے  
 روکنے سے کب مرے رکتے ہوا تنگ بلکہ ہوتی توں نشانی اور ہے  
 ہم سے اے خدا را وہ کہ پڑے ہیں صاف ان کے دل میں بدگمانی اور ہے



غزل تو بہت چھپیں چھپسی تھی مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی بھلا کس کا جگر تھا  
 تعریف نہ کرتا البتہ غالب اور مومن بالکل چپ بیٹھے رہے بعض غزلے والوں  
 کو برا بھی معلوم ہوا مگر ان دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی تعریف کرنے والے  
 لوگ ہیں۔ ولی عہد تو ولی عہد اگر بادشاہ سلامت کی بھی مکرور غزل ہوں تو گردن نہکے ہاں  
 الفکہ خواہی تو غزل پڑھ کر رخصت ہوا اور اب حاضرین جلے کے پیر سے کی نوبت آئی۔  
 مرزا آفرین نے جو بیدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دونوں شمعیں لاشا میلے کے  
 سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ارمر آدھ نظر ڈال کر ارگردن  
 کو زرا جھکا کر کہا ”بھلا میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کاملین فن کے مقابلے میں  
 کچھ بڑھتے کا دعویٰ کر دوں۔ البتہ جو کچھ بڑا بھلا کہا ہے وہ منظر اصلاح عرض کرنا ہوں۔“

غم وہ کیا ہی جو جہاں گزارا نہ ہوا ۱ درد وہ کیا جو لا دوا نہ ہوا  
 حال کھل جائیں غیر کے سائے ۲ پر کروں کیا کہ تو ہر آن ہوا  
 درد کیا جس میں کچھ نہ ہو تاثیر ۳ بات کیا جس میں کچھ مزا نہ ہوا  
 وہ تو ملتا پیرائے دل کم طرف ۴ تجھ کو ملنے کا جو حملہ نہ ہوا  
 شکوہ یار اور زبانی رقیب ۵ کھیل ٹھیرا کوئی گلا نہ ہوا  
 تم رہو اور جمع اغیار ۶ میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا  
 پھر تمہارے ستم اٹھانے کو ۷ دھڑا اچھا ہوا برا نہ ہوا  
 مرزا خرقہ آواز تو اونچی نہ تھی مگر پڑھنے میں ایسا درد تھا کہ سن کر  
 دل بے تاب ہو جاتا تھا سارا منشا وہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے  
 گونج رہا تھا۔ تیسرے شعر پر مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خاں نے



ایسے جوش اسے واہ واہ کی کہف سے اُگے نکل آئے۔ مرزا قحور و اپنی غزل  
 پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو ان ہی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔ پڑھتے اور  
 مزے میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا توشہ لے کر "سبحان اللہ  
 صاحب عالم سبحان اللہ" واہ کیا کہنا ہے، شخروں کہتے ہیں، "مرزا کیا"۔ استاد  
 ذوق بھی سکرانے لگا۔ اسی پہانے سے میری تعریف ہو رہی ہے مرزا فخر و  
 اٹھ کر سلام کیا اور کہا "یہ آپ احباب کی بزرگوار شفقت ہے جو اس طرح ارشاد  
 ہوتا ہے۔ "وہ من اعم کر من دائم" وہ عرصہ نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے  
 اور وہ جھاک جھک کر سلام کرتے۔ جب محل میں زرا سکون ہوا تو مرزا فخر و نے  
 چوہدار کو اشارہ کیا اس نے اشارے کے سامنے سے ایک شمع اٹھا سامنے کی  
 دھندلی میاں میں لٹکائی۔ اُسے رکھ دی۔ نام تو ان کا عید القادر تھا مگر شہر کا  
 بچہ بچران کو مہیاں لیل کہتا تھا، ان کو طاقت پر اتنا غور تھا کہ کسی پیرسلمان کو  
 غلام پر یہ نہیں لاسنے تھے۔ جس اکھاڑے میں جاتے وہاں خم ٹھونک آتے اور  
 کسی کا جواب میں ان کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی۔ پہلو اخی کی نسبت سے

علی، اس غور سے آفران کو بچا دھا دیا۔ ان کا روز روز اکھاڑے میں خم ٹھونکنا لوگوں  
 کو ناگوار نہ رہا۔ شہر والوں کے ساتھ جا بھی جاتے ایک پٹھان تیار کیا بدن میں تو چھایا  
 زیارہ تھا۔ گردن پر بیچ میں طاق تھا اور پھرتی اس بلا کی تھی کہ کیا کہوں۔ ایک دن جو میاں  
 محل سے حسب عموں شیخو دانوں کے ہاں تازہ خم ٹھونکے تو ٹنڈا کپڑے اتار کر تیرا بدل سامنے  
 آگیا اور خم ٹھونک کر ہاتھ ملا دیا۔ میاں محل کو کہی آگئی کہ بھلا یہ پوز دیا کیا مقصد  
 کرے گا۔ ہاتھ ملانے میں تامل کیا۔ استاد علی جان نے کہا "کیوں بھی ہاتھ کیوں نہیں ملاتے یا  
 تو ہاتھ ملاؤ یا پھر کبھی اس اکھاڑے میں آکر خم ڈھونکنا۔" کہنے لگے "استاد! جوڑ تو دیکھ لو۔  
 نواہ تیرا اس کو تیرے کو بیوانے سے حاصل ہوا استاد نے کہا "میاں جو جیسی کرے گا جیسی  
 جیسے گا۔ شکل میں تم اسے کل ڈالنا یہی ہو گا کہ بڑی پسلی (باقی پر صفحہ ۴۷)



غصے میں رکھتا تھا، مضمون بھی زندانہ باندھتے تھے پڑھتے اس طرح لکھے کر گویا میدان کارزار میں رجز پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف کرتا ہو یا نہیں کرتا، ان کو اپنے شعر پڑھنے سے کام تھا۔ غزل لکھی تھی۔

(صفر ۱۴۸۷ء سے پہلے) تڑپو اگر آئندہ کان ہوجائیں گے، دونوں ہاتھ مل گئے تیار  
مقرر ہو گئی، اس مشاعروے کے دو چار ہی دن بعد شاہی محل میں کشتی قرار پائی، میرزا کے پاس  
ہی پہنچ گئے، دس بیابا آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ہو کر اس روز وہاں تلی، کھینے کو جگہ نہ تھی،  
بعد میں نظر جاتی سر ہی سر دکھائی دیتے، میاں میں کی پہو دگیوں کی وجہ سے ساری درہلی اس لوٹنے  
کی طرف تھی، پہلے چھوٹی کوئی کشتیاں ہوتی رہیں، ٹھیک چار بجے وہ وہاں جا گئے، پہنچا دیا  
بھینک دنگل میں آتے آتے ہی دونوں نے نیما علی کا نعرہ مارا، دو چار ڈھکیاں دکھائیں۔  
کچھ بڑھک مٹی سینے پر ڈالی اور غم ٹھونک، آٹھ ساٹھ آٹھ، دونوں کے سینوں میں زمین  
آسمان کا فرق تھا، بالقی اور چوٹی کا مقابلہ تھا، تمام دنگل میں سنٹا تھا، سوئی بھی گرے تو آواز  
سن لو، بان آواز تھی تو با علی کی باخم ٹھونکنے کی دیاں تیں نے لوٹنے کا اٹھ پکڑ چھکا دیا۔ وہ  
آگے کو چھکا مگر پکڑ آگے۔ وہ چٹ ٹوطہ مار باخوں کو چکر لگ گیا، انہوں اس کا سبب دھا با تھ  
پکڑ ڈھوئی پاٹ پر کسنا چاہا وہ توڑ کر کے الگ جاکھڑا ہوا۔ یہ نکاوڑ زوری کر کے اسے دبا تو پہلے لیکن  
وہ اپنی پھرتی کی وجہ سے زرا سی دیر میں صاف نکل جاتا، آخر ایک دفعہ یہ اس کو دبا ہی بیٹھے وہ چرکا  
پڑا رہا، انھوں نے بیٹھے کس لئے فٹوری دیر تک اس کو خوب رگڑا وہ سبہ چلا۔ انہوں نے  
پیدلیں آکس کر اس کا سینہ کھولنا چاہا وہ بھی موقع تاک رہا تھا، یہ کھینچنے میں زرا غافل ہوئے  
اس ٹانگہ پر ہانڈ جو آریا تو میاں چاروں خانے چٹ جا پڑا، لوٹا اچک سینے پر سوراخ ہو گیا  
”وہ مارا، وہ مارا“ کی آوازیں سے دنگل ہل گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر لوٹنے کو گودیں اٹھا لیا کسی  
نے یہ بھی پھر کر ڈھکیا کتیاں تیں کہاں پڑے ہیں، یہ بھی چکے سے اٹھ جاوڑوڑھ منہ لپٹا ایسے  
غائب ہوئے کہ پھر کسی نے ان کی صورت نہ دیکھی۔ دنگل سے کیا گئے، ایسے گئے لئے دہلی سے گئے تھے  
بڑے شیرت مند وہ دن اور آج کا دن پھر ان کی صورت نہ نظر آئی، خدا جانے کہاں مر کھپ گئے۔



کدور قیب سے کہ وہ باز آئے جنگ سے  
 ہرگز نہیں ہیں یا بھی کم اس جنگ سے  
 لب کا بڑھا دیا ہے مزا خط سبز نے  
 ساتی نے پشت فی میں صافی کو جنگ سے  
 دل کے بے طرح سے پھنڈا لے لیا میں  
 نکلے یہ کیوں کہ دیکھئے قید فرنگ سے  
 آجانیو نہ بیچ میں ظالم کے دیکھنا  
 یاری تو تم نے کی ہو لی اس رخ جنگ سے  
 ان کی غزل ختم ہوتے ہی چوہ دار نے دوسری صبح اٹھا کر اعلیٰ پرنگ سے  
 رکھ دی یہ بڑے گوسے سے نوجوان آدمی ہیں کسرت کا بھی شوق ہے ناز نیش شخص  
 کرتے ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک برختی گو ہیں۔ اور صبح دیکھی گئی آدمی پر نواب  
 ترین السیادین خاں نے آواز دی "اور دھنی لاؤ" ایک نوکر فوراً تاروں  
 بھرے گہرے سرخ رنگ کی اور دھنی لے کر حاضر ہوا تاہین نے بڑے ناز و انداز  
 سے اس کو اُدھایا ایک چلو کا کیل مارا دوسرا چلو سامنے پھیلایا۔ اور خاضی بھلی چنگی  
 عورت معلوم ہونے لگی۔ غزل ایسی لڑا کر اور لڑا کر پڑھی کہ ساوا مٹا کر عرش  
 فرش کرنے لگا۔ نریت ایسا پیار کرتے تھے کہ کوئی بیسوا بھی کہا کرے گی۔ دو مہرا  
 شعر تو اس طرح پڑھا کہ گویا "بابا جی" کو جلائے گئے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں قلعے  
 والوں کو تو اس غزل میں ہر اعرہ آیا مگر جو ریختے کے استاد تھے وہ خاموش بیٹھے  
 سننے نہ تھے۔ غزل یہ تھی۔

ہوئی عشاق میں شہزاد یوسف چوں کا  
 بواہم عورتوں میں تھا برادر زلیخا کا  
 مجھے کہتی ہیں حاجی تو نے تاکا چوہ دیور کو  
 نہیں رنے کی میں یاں نہیں تاکا تو تاکا

اگر لے ناز میں تو دہلی تیلی تیلی سی کر  
 چھ پرہ سادرن نام حار تیرے وٹھا کا  
 اب دو نوں سمجھیں اس طبع گزشتہ کہنے لگیں کہ یہ صنف کے کچھ جی جانب کا ایک  
 شخص غزل پڑھتا تھا اور پھر اسی طرف کے بائیں جانب کا منظر۔ ہر ایک نقشہ دیکھتا ہوں اس  
 نشست کی کیفیت بڑھنے والوں کا سلسلہ اور مشاعرہ کا استظام ابھی طرح سمجھ میں آجائے گا۔







تائزین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشق کے سامنے آئی۔ یہ بیکار سے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے نہ کسی کے شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد شعر خاصہ کہتے ہیں۔ اس مشاعرے میں ایک شعر تو ایسا لکھ گیا ہے کہ سبحان اللہ، لکھا ہے۔

نقطہ تو ہی نہ میرا ہے بہت خوشخوار دشمن ہے ترسے کہے میں اپنا ہر در و دیوار دشمن ہر

غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر طرف سے بڑی دیر تک واہ واہ ہوتی رہی۔ ان کی غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر محمد اللہ خاں دارج کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے پرانے ۵۰ ۵۵ ۶۰ برس کے مشاقی شاعر ہیں مضمون کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں۔ لیکن ڈھونڈ ڈھانڈ کر

ایسے بلند مضامین اور نازک خیالات لاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطعے میں بھی ان کی سہمی مشکل ہے اور کوشش کرتے ہیں کہ ایک شعر میں مضمون کو کھپا دیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مطلب کچھ کچھ ہو جاتا ہے بھلا دوسروں کو تو ان کے شعروں میں کیا حیرت آئے اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں خود ہی منے لیتے ہیں اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور و شور سے پڑھتے ہیں کہ زوریں آکر ہنسا ٹھیس سے گزروں آگے نکل جاتے ہیں۔ ان کے شاگرد دوچار ہی ہیں مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں۔ بھلا کس کا بل بوتہ ہے جو ان کو استاد نہ کہو مفت کی لڑائی مول لے۔ ادھر انہوں نے شعر پڑھا استاد قوق پامر ناٹھالے داد دی۔ داد دی۔ بنے میں زرا دی ہوئی۔ اور ان کے تیور بد لینے لگے حق تعالیٰ بھلا کون تاب لاسکتا ہے۔ چار و ناچار تعریف کرنی پڑتی ہے جب کہیں جا کر یہ

سہ دلی میں شیریں جان میگ نامی طوائف تھی وہ حج کرنے روانہ ہوئی۔ اس پر اوج فرماتے ہیں۔

جگاہے شیریں اگر چھوڑ دیتی حج کو چلی

میں شہر ہرچو تو جو ہے کھا کے ملی حج کو چلی

(باقی بر صفحہ ۵۲)



ٹھنڈے پڑتے۔ غزل ہوئی تھی۔

دم کا جو دہرہ یہ باندھے خیال اپنا  
بے پل صراطِ تربیہ جو کمال اپنا  
طغی ہی سے ہی کھلکھلتی ہر آنکھ  
سم میں گر اہوا ہے آہو کے نال اپنا  
کسبِ ثبات اپنا ہی یاد کس کو قاتل  
سپاچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں حال اپنا  
چیچکے آبلوں کی میں باگ توڑا ہوں  
درکھ کے دیوی کے آستان پر میں لاپٹا

آخری شعر پر مرزا غالب آپھیں پڑے۔ کہنے لگے ”واہ میاں آؤں اس شعر کے دوسرے مصرعے نے تو غضب ہی ڈھایا ہے۔ بھیجی واہ لفظ ”درکھ کے“ کیا خوب پھنکائے ہیں۔ یہ سب کافر ہیں جو تمہیں استاد کہتے ہیں۔ میاں تم تو شعر کے خدا ہو خدا غرض سب استادوں نے تقریظوں کے بدل باندھ دینے اور میاں آؤں ہیں کہ بھول کر کیا ہوئے جاتے ہیں۔ جب تو اس کو بیوا تو سیدھی طرف شمع کھسک کر محقر یوسف تمکین کے سامنے آئی۔ ان کی عمر کوئی ۱۵ سال کی ہوگی۔ میرے دہلی کے طالب علم ہیں۔ غضب کی ظریفانہ طبیعت باقی ہے۔ بات کرنے میں منہ سے پھول پھڑتے ہیں۔ نازک نازک نغمہ سناؤ لارنگ بھرے بھرے ہاتھ پاؤں جوان ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے۔ غزل کہی تھی۔

دو رخ بھی جس مانگتا ہر دم پناہ تھا کس ل جملے کی بار خدا یا یہ آہ تھی

(صفحہ ۵۵ سے پیوستہ) (۲) حکیم حسن خان مومن لکھنؤ اجیت سنگھ نے ایک تہی سوادہی کے لئے نذرانہ میں پیش کی۔ آؤں کو خبر لگی کہتے ہیں۔  
چہنموں میں وہ مومن مکانِ تیرا ہے  
جوئی بن کے چوتہی کا دان لیتا ہیں



خانہ خراب ہو جو تر عشق بے حیا  
تو نے جو دل کو میرے صنم خانہ کر لیا  
تکلیف کو اک نگاہ میں دیوانہ کر لیا  
جادو فریب آہ کیس کی نگاہ تھی

میاں بنگلیہ کا دل بڑھانے کو سب سے تعریف کی قطعہ کو کئی دفعہ پڑھوایا استاد  
احسان نے کہا: "یہاں یوسف لکھا گیا ہے۔ خوب کہتے ہو، کوشش کئے جاؤ ایک نہ  
ایک بن استاد ہو جیاؤ گے۔ مگر میاں کسی کے شاگرد ہو جاؤ بے استاد رہے تو  
بہک نکلو گے۔" میاں بنگلیہ نے مسکرا کر کہا: "استاد! میں نہیں آپ کے حکم سے  
باہر ہو سکتا ہوں کل ہی انشاء اللہ آؤ اور ج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں۔"  
استاد ذوق نے کہا: "ہاں بھئی ہاں! خوب انتخاب کیا۔ بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن میں  
بیٹا پار ہے۔ یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد لکھنوی سے لے کر  
پہنچ گئی۔ ان کو میاں پتہ بھی کہتے ہیں۔ الف کے نام سے نہیں جانتے مگر طلبہ دست  
عضب کی پائی ہے۔ پہلے میاں تنویر کے شاگرد تھے۔ بعد میں ان سے ٹوٹ کر  
استاد ذوق سے آئے۔ ہناری بدن امنڈ بھی ہوئی ڈاڑھی چھوٹی چھوٹی ہو چھپیں  
گہرا سا نالازنگ جسم پر سو سی کا رنگ چہری کا پا جامہ اور پر سو سی کا کرتہ پہن کر  
ننگے کارو مال، سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی، بچارے نیچہ بندی پر لڑاؤ قائم  
کرتے ہیں۔ ہر سب سے گستاخ میں لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں اس لئے جو چاہے  
کہتے دل و دماغ ہی میں چھوٹتے جاتے ہیں۔ اور اس بلا کی ہے کہ ذرا چھپرہ دو تو  
ارگن کی طرح جھکنے لگتے ہیں اور ختم کرنے کو نام ہی نہیں لیتے۔ کلام ایسا پاکیزہ ہے کہ  
بڑے بڑے استادوں کے سر بل جاتے ہیں۔ ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ  
ایک اسٹیج پر رہا ہے۔ بس ہی سمجھ لو کہ "الشعر اعز الامیاد الرحمن" کی بہترین



مثال میں غزل کہی تھی۔

ہجر کی شب تو سحر ہو یا رب! وہ نہ آیا تو قیامت ہی ہی  
جان بے کار تو اپنی نہ گئی اے سنگم تری شہرت ہی ہی  
مجھ سے اتنا بھی نہ کھینچے صاب آپ پر میری طبیعت ہی ہی  
جذبہ دل نہیں لایا تم کو آپ کی خیر عنایت ہی ہی

ہر شعر پر دعا داد اور سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج جاتی تھی غزل  
تمام ہوتی تو استاد وقت نے حکیم مومن تار کی طرف دیکھ کر کہا اٹھناں صاحب  
یہ میاں بہت ہی غضب کی طبیعت کے کرتے ہیں کہیں کو تو میرے شاگرد ہیں اگر  
اب ان کا ان کے کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوتی مگر ایک  
غزل سنائی تھی میں تو بے فکر گیا۔ ایک شعر تو ایراے یافتہ لکھ لیا کہ تعریف نہیں  
ہو سکتی ہاں میاں بہت وہ کیا شعر تھا؟ میاں بہن نے زرا دماغ پر زور  
ڈالا اور شعر داغ سے پس من گزراں برآ گیا۔ مطلق تھا۔  
بہت ہی ترقی نگاہ کی پہلو میں آگئی بہا سے دل میں دل دیکھتے ہیں جاگتی

اور شعر یہ تھا: وہ رکھے نہ رکھے لربا لگی  
دامن پہ وہ رکھے نہ رکھے لربا لگی  
لیکن ہاری خاک ٹھکانے سے آگئی  
حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کیا "میاں بہن" یہ خدا کی دین ہے  
یہ بانٹ پڑھنے پڑ جانے سے بے پیا نہیں ہوتی میاں بخش رہو اس وقت دل خوش کرتی  
ان کے بعد شمع محو چہ قہر تابش کے سامنے آئی یہ الہ آباد کے رہنے والے  
میں بہت دنوں سے دلی میں آ رہے ہیں۔ ہمارے گوشہ نشین آدمی ہیں بہت



دلی لگاؤ ہے کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں یہ نہ پہنچتے ہوں۔ غزل میں دوشہر  
بہت اچھے تھے وہی لکھتا ہوں۔

کبھی بن باد رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں

دل میں خوش ہیں عدد و پیرائے قالمش وہ ستمگر کسی کا یار نہیں

مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ  
واہ نکلی یعنی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ ٹھہرتے تھے اور جھپٹتے تھے۔

تالش سے بعد الٹی جانب کی شمع دیاں قلق کے آگے گئی۔ خدا ان محفوظ  
رسم بڑے چالاک آدمی ہیں عید العلی نام ہیں مدراس کے رہنے والے ہیں۔

کوئی سو برس کی عمر ہے بچپن ہی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، حیدر آباد ہوئے  
ہوئے دہلی آئے، ہزاروں کو نوذیروں کے جال میں پھنسا کر پٹرال دیا۔ ان کی شکل

سے لوگ گھبراتے ہیں۔ شاہ صاحب بنے پھرتے ہیں گردل کا خدا مالک ہے۔  
شعر خاصا جنت ہے۔ لکھا تھا:-

ختم شراب سے ختم گردوں تو بن گیا ساقی نیا دے ہا پیا لا اچھا مال کے

ہم شرابوں میں ہیں کے قلق خوشی کرو جھگڑے ہاں نہیں ہیں حرام حلال کے

یہ بڑھ چکے تو شمع منشی محمود جان اوج کے سامنے گئی ان کی غزل میں وہ  
شعر ایسے تھے جن کی قوت ہی بہت تعریف ہوئی باقی تو سب بھرتی کے تھے۔

آئے ہیں اس جان جان کے دیر ہے کچھ مقدر کا ہمارے پھر ہے

سہ آئندہ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میدھی طرف کی شمع بڑھی یا الٹی جانب سے بس یہ سمجھ  
لیجئے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شاعر بڑھتا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔



سے نفیس وہ جان جاں آتا نہیں موت کے آنے میں پھر کیوں ڈیر ہے

ان کے بعد مرزا کامل بیگ کی باری آئی۔ یہ سب اسی ہی شہ آدمی ہیں۔  
کامل شعلیں کرتے ہیں رشاوعے میں بھی اسی ہی بن گئے آئے ہیں غزل اس طرح پڑھی  
گو یا فوج کی کہان کر رہے ہیں۔ دیکھ لو مضمون میں بھی وہی سبایا نہ رنگ کی جھلک ہے  
ان کی غزل میں قلعہ بڑے مزے کا تھا وہی لکھا ہوں۔

مشرکات گزینہ دل ابرو کرے چمکے یہ بتائیں ہنکے جیساں سے داد چاہی  
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوئے غالی تلوار پھرنے لکھنے تو کیا کرے سبایا

اب حکیم سید محمد تقی کے بڑے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے پاپ کے ادیب ہیں ۱۲۴۳ھ  
برس کی عمر ہے حکمت میں ایسا جواب نہیں دے سکتے، عرض کیا کہوں ایک جامع کمالات  
تخلص ہیں گر اپنے آپ کو بہت دور سمجھتے ہیں۔ اچھا شعر سنئے ہیں تو بے تاب  
جو جلسے ہوا چاہتے ہیں کہ جس طرح میں تعریف کرتا ہوں، اسی طرح دوسرے بھی میرے  
شعر کی تعریف کریں، شعر پڑھنا نہیں کہتے مگر ایسا بھی نہیں ہوتا کہ شاہ جہاں آٹھ اور  
ہر شخص کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکلی جائے۔ اب خود ہی ان کا کلام دیکھ لیجئے:

تجھ کو اس میری آہ زاری پر رحم اے فتنہ گر نہیں آتا

وعدہ مستام تو کیا لیکن کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا

تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دود و پیر نہیں آتا

تعریف تو ہوئی مگر کچھ ان کے دل کو نہ لگی۔ اس لئے زرا آہ زدہ سے ہو گئے۔  
ان کے بعد شمع میر حسین سجلی کے سامنے آئی، میر تقی میر کے پوتے ہیں  
بڑے ظریف اور ملتہ سخن آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے



زبان پر جان دیتے ہیں۔ غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں  
کیوں نہ ہو آخر کس کے پوتے ہیں۔

مرئی قاپہ تھوڑا زرشک تھالے ظالم یہ سڑیہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا  
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے کفن میں کھول دیں نکھیں سنا جو یا آیا

دوسرے شعر پر وہ وہ تعریف ہوئی کہ میاں تجلی کی باچھیں کھل گئیں میاں تجلی  
بڑھ چکے تو حکیم سکھا تندرہ رقم کی باری آئی۔ ان کو میں حکیم عموں خاں صاحب کے  
مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا مگر بڑھتے خوب ہیں۔ جہاں کسی نے  
زرا بھی تعریف کی اور انھوں نے سلام کا تار باندھ دیا۔ غزل نکھی تھی۔

بھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے زرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا

عدم سے کوچہ قاتل کی راہ ملتی ہے گیا اوہر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا

ہو خاک چارہ گری اس مرض کی تیری نظر میں تجھ سا کوئی چارہ گری نہیں آتا

تیسرا شعر حکیم عموں خاں صاحب کے رنگ کا تھا، اس کی انہوں نے بہت تعریف  
کی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا "میاں رقم یا تو تم حکمت ہی کرو یا شعر ہی کہو، ان  
دونوں چیزوں کا ملا کر جلانا زرا مشکل کام ہے۔"

شعبہ کا شیخ نیا ترا احمد جوش کے سامنے مانا تھا کہ شاگردان ذوق زرا

سنہوں شیخ جوش کا استاد ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں ان کی عمر تو ۱۸، ۱۹

سال کی ہے مگر بلا کے طبع اور ذہین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن نویسی کی قطع  
بھر میں دھوم ہے مگر سن اعرے میں انہوں نے جو غزل بڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند  
نہ آئی۔ ہاں قلعے والوں نے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھا لیا، استاد



ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کر سنا گرد کا دل بڑھایا۔ غمزد  
دیکھ لیجئے ممکن ہے کہ میں نے ہی غلط اندازہ لگایا ہو۔

کیوں کر وہ ہاتھ آئے کہیاں تو وزیر ہیں لے لے کے ہر اک کھسوس میں اثر نہیں

قسمت کی دروچی تو ہوا وہ نہیں نصیب جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ گر نہیں

صفت ہی میں نہیں ہر شہزادہ گر نہ یاں وہ زخم کو نہ ہے کہ جو کار گر نہیں

سیکھ میں کیوں پڑا ہے اے اٹھ شراب پی اے جوش میکہ ہر خدا کا یہ گھر نہیں

آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو ابھی یہی کہوں گا کہ کوئی شخصہ بھی ایسا  
نہیں جو تعریف کے قابل ہو، اب زبردستی کی تعریف کرنا دوسری بات ہے  
ان کے بعد مولوی امام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالعزیز  
کا نثر آیا یہ عزمینِ خلص کرتے ہیں۔ غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو بڑے باپ  
کے بیٹے ہیں۔ ہائے کیا کیا شعر کا لے ہیں لکھتے ہیں۔

جوشِ شمع شغلِ ترے سراپا نیاز کا جلدنا چوسوز کا ہی تو رونا گداز کا

کج نہیں کس خلق کی دیکھا کہ کیا ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا

ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکا ہی سر اور خلق کو گمان ہے ہم پر ناز کا

مغرور تھا ہی اور وہ مغرور ہو گیا اس میں گلہ نہیں مجھے آئینہ ساز کا

اوروں کے ساتھ لطف تھا صورت نیاز یاں پڑھ گیا مرغِ تغافل ناز کا

زرا سچ کہے گا ساری کی ساری غزلِ حریف ہے یا نہیں ہاں اس سر  
غزل کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ اسے اد ذوق نے بھی کہا اور بعضی



صہبائی تمہارا برادر کا غضب کا نکلا ہے لہذا اس کی عمر میں برکت دے، ایک دن  
 بڑا نام پیدا کرے گا۔ واہ میاں صاحبزادے واہ اکیا کہتا ہے ادا دل خوش ہو گیا  
 کیوں نہ ہو ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں، میاں عزیز نے اچھ کر سلام کیا۔  
 اور بیٹھ گئے۔ میاں عزیز کے ابو شمع خواجہ معین الدین یکتا کے سامنے  
 آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ سرکار سے خطاب خانی پایا ہے۔ کسی تو خاطر میں ہی نہیں  
 لائے۔ کبھی کسی کے شاگرد ہوتے ہیں کبھی کسی کے پہلے احسان سے ملز تھا۔  
 آج کل مرزا غالب کی طرف ڈھلک گئے ہیں۔ ایسے متلون مزاجوں کو نہ کبھی  
 کچھ کہنا آیا ہے نہ آئے گا۔ میرا بڑا دل خوش ہوا کہ کسی نے تعریف نہیں کی  
 بڑے علے ہوں گے بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرتا۔

اے آہ متعذر زاریخس خاں بھی نہیں تو اسماں میں دو بھی نہیں چا رہی نہیں

ہر کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضغف لب پر ہما سے تذکرہ یار بھی نہیں

جینا فراق یار میں عدے کی لاگ پر آسان گر نہیں ہی تو دشوار بھی نہیں

ہاں اب جس کے سامنے شمع آئی ہے وہ شاغری۔ یہ کون ہیں مرزا صاحبی جیل  
 شہرت، گورادنگ، میاں قد کوئی۔ ۳۷ برس کی عمر بڑے بنے سنورے  
 رہتے ہیں۔ پہلے ان ہی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اب قورے دونوں سے  
 بند ہے۔ مفتی صدر الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں۔ کہتے بھی خوب ہیں اور بڑھتے  
 بھی خوب ہیں۔ بڑی پاٹ دار آواز ہے۔ بڑھنے کا ڈھنگ ایسا ہے کہ ایک ایک  
 لفظ دل میں آکر جاتا ہے۔ ہر شعر پر تعریفیں ہوتیں اور کیوں نہ ہوتیں، ہر شعر  
 تعریف کے قابل تھا۔ غزل یہ ہے۔



ایک دن دو دن کہاں تک تو بھی کچھ انصاف کر  
 آخر ترقی جو ہر قاتل ہی کے شایاں کر میں  
 یہ تو جہان روزگارے سوز بھراں ہو گیا  
 خاک کا پتلا بنا پتیلے سے انسان ہو گیا  
 کفر و بی بیٹھانہ کچھ عقدہ بجز بندنقا  
 اس کے کھلتے ہی یہ کامشکل آسا ہو گیا  
 پچھ درستی پر جوج آ یا تو انسان ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں،  
 رانوں پر ہاتھ مارتے اور کہتے "واہ میاں شہرت واہ اکمال کر دیا۔ شعر کیا ہے احمجاز  
 ہے ہر ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری بی بی ہاں کیا کیا ہے۔ سبحان اللہ!  
 پہلے دعوے خدا کی اس بت کا فرق تھا۔ پچھ درستی پر جو آج آیا تو انسان ہو گیا  
 غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت محفل میں پیدا کر دی تھی، لوگ خود دیکھتے  
 ایک دوسرے کو سامنے فرمے لے لے کر چھوڑتے اور جوش میں واہ واہ اور سبحان اللہ  
 کے نعرے مارتے۔ بڑی دیر میں جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شمع نواز شمس حسین  
 خاں متویر کے سامنے آگئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں کوئی ۳۲، ۳۳ برس کے ہوں گے  
 بادشاہ سلامت ان کو بہت عزیز رکھتے ہیں، میاں شہرت کے شعر نے وہ جوش  
 پیدا کر دیا تھا کہ ان کی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی۔ غزل بھی معمولی غلی مرتب  
 یہ قطعہ ناسا تھا۔

جان کر دل میں مجھے اپنا ایسا نصیب  
 کہتا لوگوں بظاہر بت عیار ہو گیا  
 رنگ اس رخ زرد و ہر تر چہ چشم ز لب پریم  
 پوچھنا اس کہ اس شخص کو آزار کیا  
 یہ پڑھ چکے تو شمع میر میرا در علی حریف  
 کہتا لوگوں بظاہر بت عیار ہو گیا  
 پوچھنا اس کہ اس شخص کو آزار کیا  
 یہ پڑھ چکے تو شمع میر میرا در علی حریف



اور وضع دار آدمی ہیں عارف کے شاگرد ہیں۔ ان کا ایک شعر بڑے مزے کا ہے  
 سب سے منہ لگائیں گے اب انصاف کو کہ بھرتے قمے سے شیشے میں ایشیہ کے گڑبڑیں  
 جو غول انھوں نے اس شاعرے میں بڑھی تھی اس کے دو تین شعر اچھے تھے۔  
 دنیا کی وسعتیں تم سے گوشے میں آگئیں اللہ سے وسعتیں تری اتنے نگنائے دل  
 جل جل کے آتش تپش غم کے ہاتھ اک داغ رہ گیا کہ پہلو میں جائے دل  
 دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا تھا اور دیکھے حزن ابھی کیا کیا کھائے دل

مقطع کو سب نے پسند کیا اور واقعی ہے بھی اچھا۔  
 ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر جس کا باب شاعر جس کا  
 بھائی شاعر جس کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ میاں باقر علی جعفری فخر الشعراء  
 نظام الدین جمنون کے چھوٹے بھائی ملک الشعراء قمر الدین منت کے چھوٹے  
 بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہو گا تو اور کس کی غزل میں ہو گا۔ دو شعر لکھے ہیں۔  
 تیغ یو ایسا میں خیال نگاہ یار نہ کھینچ ناخدا ترس تو کہے میں تو تلوار نہ کھینچ  
 پیرے سر پا چین دشت میں عالم کے نہ پھر ناز ہر گل نہ اٹھا منت ہر نہ کھینچ  
 غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف نہیں ہوئی۔ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اپنے ہاں  
 سے نکلتا جاتا ہے۔ اب تو روزمرہ یہ جان دیتے ہیں۔ اس میں اگر مصنفین پیدا ہو گیا  
 تو زبان ان کا مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلاوہ تھے اور یہ بھی اس کو اب  
 یاد دہشتہ ہیں۔  
 اس کے بعد منشی محمد علی آسنہ کے پڑھنے کی باری تھی جو ہمدان کے سامنے



شمع رکھنے میں ذرا ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔ مگر ٹنگ مڑے میں دو زانو بیٹھے جھوم رہے تھے۔  
 چوہہ دار نے مرزا فخر و کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رکھ دے  
 اس نے شمع رکھ دی۔ جیسے شمع کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو آئینہ نے بھی آنکھیں  
 کھولیں۔ کچھ سمجھ کر بھونک مار شمع گل کر دی اور کہا "میں بھی بھوکے عرض کر دوں" سب نے  
 کہا "ضرور فرمائیے" انہوں نے نہایت آواز ادا نہ لہجے میں کچھ گاتے، کچھ ہڑھتے  
 ہوئے یہ غزل سنائی۔

آنکھ پڑتی ہو کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہوں  
 شمع ہی گل بھی ہو نہیں بھی ہو پڑا نہ بھی  
 سب کی ہر دم کی تیر اپنی تیر کچھ بھی نہیں  
 حشر کی دھوم ہو سکتی ہو پڑی ہو پڑی  
 رات کی تیرا یہ سب کچھ ہی تیر کچھ بھی نہیں  
 نیستی کی ہر جگہ کو چہستی میں تلاش  
 قہقہہ ہر اک تری ٹھوکر کا گھر کچھ بھی نہیں  
 سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں  
 ایک آنسو بھی اثر جیسا کہ اے آئینہ  
 فائدہ رونے سے اے بیدار تیر کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سنا آقا کہ زمین سے آسمان تک اس  
 چھایا ہوا آقا۔ غزل کا مضمون آدھی رات کی کیفیت پڑھنے والے کی حالت غرض  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانپ سونکھ گیا ہے، اور ہر عالم طاری تھا، ادھر  
 میاں آئینہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے چل دیے اور "کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں" کی آواز  
 بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ جب طبیعتیں سنبھلیں تو سب کے  
 منہ سے بے اختیار یہی نکلا کہ "واقعی کچھ بھی نہیں"

مرزا فخر و نے شمع منکا کر روشن کی اور کہا "ہاں صاحب پھر شروع کیجئے"  
 شمع حافظ محمد حسین بسمل کے سامنے رکھی گئی، بھلا آئینہ کے بعد ان کا کیا رنگ



جتا۔ اول تو یہ نوحہ ہے، مرزا قادر بخش صاحب سے اصلاح لیتے ہیں دوسرے  
غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی، البتہ مقطع اچھا تھا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اوبت کا فرما لیا اس ناز کی پہ بوجھ کیوں کر اٹھا لیا  
بارگراں عشق فلک سمجھ اٹھ سکا کیا جانے میرے دل نے کیوں کر اٹھا لیا  
پیر منوں نے سبیل میکیش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساٹھا لیا

بہر حال کسی نے نہ کسی نے نہیں سنا، کچھ قہوری بہت تعریف بھی ہوئی اور  
شیخ میر حسین تسکین کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی ۲۰ برس کی عمر ہو گی۔  
نہایتی کے شاگرد ہیں مومن سے بھی اصلاح لی ہے۔ ان کا خاندان دہلی میں  
بہت مشہور ہے، انہی کے دادا امیر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا  
تھا، سہ ماہی پریشہ آدمی ہیں شعر برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا:

ہزار طرح سے کرنی پڑی تھی دل کسی کے جاتے سے گو تو نہیں قرار مجھے  
شبصال میں سننا پڑا فسانہ غیر تھکتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے  
وہ اپنے وعدے محبت میں جلوہ فرما ہیں نہیں ضعیف سے ابوہ میں گزار مجھے  
مرے قصو سے دیا میں ہوئی تاخیر نہ دیکھا تھا ناشائے روزگار مجھے  
خزے دیکھتے ہیں غار عشق میں تسکین کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے

غرض اسی غزل نے مشاعرہ کا رنگ بھر درست کر دیا اور لوگ زرا سنبھل چکے  
آقا احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین میبدل کے سامنے شمع آتی  
انہوں نے یہ غزل سنائی۔



نکبہ کی چشم کی زلف دو تا کی      ہے اک دل جفا کس کس بلا کی  
 کب اس گل کی گل کی جاکے ہے      ہوا باندھی ہر یاروں نے ہوا کی  
 بتوں سے ملے ہو راتوں کو بیدل      تمہیں بھی دن لگے قدرت خدا کی  
 ساری کی ساری غزل نہیں جیسی تھی بھلا اس کی کون تعریف کرتا۔ ہاں اس کے  
 بعد جو غزل محمد حسین صاحب تاسبت نے پڑھی اس میں مزا آگیا۔ میان تاسبت مولانا  
 شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھتیجے ہیں۔ اور شعر نظام الدین نعمتوں  
 کے شاگرد۔ چھوٹی عمر میں ایسی غزل لکھتے ہیں کہ سبحان اللہ اور پڑھنا تو ایسا ہے کہ  
 تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی۔

پھر کتاں وار جگر چاک ہوا      پھر کوئی ماہ لقا یا د آیا  
 کہنے اس بت کو مٹا کس کے      دیکھ کر جس کو خدا یا د آیا  
 محمد پیری میں جوانی کی امتگ      آہ کس وقت میں کیا یا د آیا

دوسرے اور تیسرے شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور  
 میان تاسبت سلام کرتے کرتے پھیلے جاتے تھے جب زرا جوش کم ہوا تو جمع استاد  
 ذوق کے استاد علامہ رسول شوق کے سامنے آئی۔ بچارے بدھے آدمی ہیں۔  
 شاہ نصیر کے شاگرد ہیں اسجد عزیز آبادی میں امامت کرتے ہیں۔ شروع میں استاد  
 ذوق نے ان کو اپنا کلام دکھایا تھا اسی پرستے پر یہ اپنے آپ کو ان کا استاد  
 کہا کرتے ہیں اور اب بھی چاہتے ہیں کہ ذوق اسی طرح آکر چھوڑے اصلاح لیا کریں  
 مجھے تو کچھ تھپائے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل جو پڑھی تو واقعی اس کا  
 مطالعہ کرے زور کا تھا۔ باقی اللہ اشرف خیر سلاہ۔



لکھا ہوا یہ اس ماہ جس کے پرے میں نہیں ہو کوئی ایسا یا زمین پرے میں  
 استاد دوق تھے چھپنے کو غالب مومن آزر دہ اضمہائی غرض  
 جتنے استاد ان فن تھے سب نے میاں شوق کی بڑی داہ واہ کی وہ سمجھے کہ  
 میرے کلام کی تعریف ہو رہی ہے یہ نہ سمجھے کہ بنار ہے ہمد زرا کسی نے واہ  
 واہ کی اور انھوں نے استاد دوق کی طرف دیکھ کر کہا "وہ دیکھو شعر یوں کہتے ہیں"  
 وہ بچارے ہنس کر خاموش ہو جاتے ان کے ایک آدھ شاگرد نے جواب دینا بھی  
 چاہا مگر انھوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے ان سے فراغت ہوتی تو شمع آزادو کے سامنے آتی۔  
 ان کا نام انگلر نڈر ہیڈ لے ہے تو تم کو ایسی ہیں: ہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں  
 تربیت پائی اور یہیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر الور ٹکے۔ کوئی ۲۱ سال  
 کی عمر سے ڈاکٹری بھی جانتے ہیں شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد  
 ہیں جہاں مشاعروں کی خبر سنی اور دہلی میں آ موجود ہوئے۔ لباس تو وہی فوجی ہے  
 مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی  
 دالاول رہا ہے۔ شعر بھی کچھ برے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اردو  
 میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو:-

وہ گم رو راہ معاصی ہوں جہاں میں گری سے رہا نام نہ دامن میں تری کا  
 کچھ پاؤں میں طاقت ہو تو کر دشت فردی ہاتھوں خرا دیکھ زرا حجب دری کا  
 چہلم کو عبادت کے لئے وہ مے آئے آزاد تھکا یا بھی ہی اس بے خبری کا  
 آزاد کے بد شمع دوسری طرف شیر جماعت علی نسل کے پاس آئی بجائے  
 غریب صورت فرسودہ لباس کوئی ۴۵ برس کے آدمی ہیں شاہ نصیر کے



بڑے چاہیتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے جرأت سمجھے جاتے تھے اب  
ہمت دونوں سے دنیا سے کنارہ کشی کیسے قدم شریف میں جا رہے ہیں مشاعرہ کی کشش  
بھی کبھی ان کو دہلی بھینچ لاتی ہے۔ پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے اس طرح پڑھتے بھی  
کوئی باتیں کرتا ہو۔ غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق میں سوال  
جواب ہو رہے ہیں:

کیسی ٹھوکر چڑے ہے حفت ل  
پاؤں پر اس کے سر دھرو تو سہی  
جب کہا میں نے تم پہ قربا ہوں  
تم گلے سے حرے لگو تو سہی  
بولے وہ کیا حرفے کی باتیں ہیں  
خیر ہے کچھ پہرے ہو تو سہی  
غیر کے گل وہ لگ کے چھاتی ہے  
مجھ سے کہنے لگے سنو تو سہی  
اس لئے اس کے ہم گلے سے لگے  
کہ زرا جی میں تم جلو تو سہی  
اس غزل کی جیسی تعریف ہونی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی کیوں کہ اب وہ  
وقت آگیا تھا کہ نیند کے خمار سے سر میں چکر آنے لگے تھے اور پرے بھلے کی میر نہ  
دشوار ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جو دو غزلیں ہوئیں وہ ہیں جو نکلیں نہ کسی نے  
شوق سے سنا اور نہ مزہ آیا۔

میاں تسلی کے بعد شور نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رہنے والے ہیں۔ قوم  
کے عیانی ہیں اور نام جارح پیس ہے معذوم نہیں کہ اس کے شاگرد ہیں۔ ہاں  
اکثر دہلی آتے جاتے رہتے ہیں جو بھوکہ لیتے ہیں بہت غنیمت ہے۔ غزل:  
عاجز تھا اپنی جان سے ایسا ترا مریض  
دیکھے سے جس کے حالت عیسیٰ تباہ تھی  
بل بے یہ بیخودی کہ خود سی بھلا دیا  
ور نہ یہ زیست مرگ کی اپنے گواہ تھی



ویر و حرم میں تو نہ دے ترجیح ز اہل  
ان کے بعد محمد عسکری نالایک کی باری آئی۔ بھلا اس نوٹے برس کے بڑھے  
کی آواز نیند کے خار میں کسی کو کیا سنائی دینی بھٹھکتی کے سب سے پہلے شاگرد ہیں  
اب تو ان کو بس تبرک تجھ لو۔ شر بھی دہی باد آدم کے وقت کے کہتے ہیں۔

سحر کے ہونے کا دل کو خیال ہوتا ہے  
شب صال بھی دل کو مال رہتا ہے  
وہ بدگمان توں کا رس بیت سار پر بھی ہے  
رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

میاں نالایک نے بڑھا ہی ختم کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پہنچ گئی۔  
شمع کار کھنا تھا کہ ہر شخص سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بعض نے انگلیوں سے آنکھیں مل لیں۔  
بعض نے کرتے کے دامن سے رگڑیں اٹھا اور باقی کا بچھکا منہ پر مارا بیٹھے  
کیسی نیند اور کہاں کا سونا میر صاحب کے نام نے سب کو جاق چو بند کر دیا۔  
ہر زرا فخر و اب تک ایک پہلو بیٹھے تھے۔ انہوں نے ابھی پہلو بدلا۔ استاد ان فن  
کے چہرہ پر بڑسکا ہٹ آئی، فوجوانوں میں سرگوشیاں ہوئے لگیں۔ میر صاحب  
خود سے کچھ آگے نکل آئے ہر زرا فخر و نے کہا "میر صاحب، یہ ٹھیک نہیں  
آپ تو بیچ میں آکر پڑھیں" یہ کہہ کر چوہدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دونوں تعین  
اٹھا کر وسط زمین میں رکھ دیں میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے کے  
میں سامنے آ بیٹھے۔ بھلا دلی میں کون ہیں جو میر صاحب کو نہیں جانتا، کونسا  
شاگرد ہے جو ان کی وجہ سے جھک نہیں اٹھتا، کونسی محفل ہے جہاں ان کے قدم کی برکت  
سے رونق نہیں آ جاتی۔ ان کا نام تو شاید گنتی کے چند لوگ جانتے ہوں۔ ہم نے تو  
جب سنا ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی ستر برس کی عمر ہے، بڑے سوکھے  
سہمے آدھی ہیں، غلافی آنکھیں، طوطے کی چونچ جیسی ناک، بڑا دہانہ، لمبی



وارٹھی، بیٹا سا سر خٹخاشی بال، گوری رنگت، اونچا قد، غرض ان کے حلیے کو دیکھ کر  
 کسی بچے سے بھی پوچھئے تو پورا پورا تبادسے، انہایت صاف ستھرا لباس سفید ایک  
 برکا یا جامہ سفید کرتے اس پر سفید انگرکھا، سر پر ارچھین کی ٹوپی، ہرے پر نہانت  
 بلا کی تھی، مگر جب غصہ آتا تھا تو پھر کسی کے منہ سے نہ سننے لگتے تھے، چھوٹا سا ہویا برا  
 کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا اور یہ بھی شہ سے وہ جواب دیتے تھے کہ  
 منہ پھر جائے۔ اس سے ان کو غرض نہ تھی کہ جواب ہو بھی لیا یا نہیں، شاعرے میں  
 بادشاہ سلامت سے لے کر میاں ملکین تک ان کو چھڑتے تھے۔ انھوں نے  
 نہ ان کا بُرا مانا نہ ان کا جواب دینے میں نہ ان سے رُکے نہ ان سے غزل ہمیشہ  
 فی البدیہہ پڑھتے تھے، لکھ کر لانے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی، غزل میں مصرعوں کے  
 توازن کی ضرورت ہی نہ تھی، صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا جو کچھ کہنا ہوا انہایت  
 اطمینان سے شہر میں بیان کرنا شروع کیا، بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب  
 بھی دیتے رہے، جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ کے شعر کو ختم کر دیا،  
 انھوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہوئی،  
 یہ بھلا کب دینے والے آسانی ہیں، جو کھا لگتے۔ جب زبان سے نہ دیا سکتے  
 تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے ہوئے اور کسی نہ کسی نے ان کو بٹھا دیا۔  
 معترض صاحب کو ڈانٹا میر صاحب کا دل بڑھایا اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ  
 شروع ہوا اور تو اور مولوی مملوک الحلی صاحب کو ان سے آگے نہیں مڑا آتا  
 تھا، یہ بھی مولوی صاحب کی وہ خبر لیتے تھے کہ اگر ان کا کوئی شاگرد دشمن لیتا تو در سے  
 سے مولوی صاحب کا سارا رعب داب رخصت ہو جاتا۔  
 میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری تھن پر ایک نظر ڈالی اور

عہ فدر کے بہت بد میر صاحب کا انتقال ہوا، میاں کالے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین  
 نے یہ بقیہ برصغیر ۶۸۔



کہا "حضرات! میں آج میاں ہند پھر کی شان میں ایک قصیدہ مسناؤں گا اپنے  
منہ میاں مٹھو یہ اپنی تعریف خود تو بہت کر چکے ہیں اب ذرا دل لگا کر اپنی بھو  
بھی سن لیں! میاں ہند ہر سے سب چلے بیٹھے تھے اب جو سنا کہ ان کی بھو بھو  
ہے اور پھر وہ میر صاحب کے منہ سے سب نے کہا "ہاں میر صاحب! ضرور  
فرمائیے! میاں ہند پھر حکیم آغا جان علیہ السلام کے چھوٹے اور ان ہی کے بل پر  
پھند کئے تھے۔ اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب ہند پھر کی بھو پرائز ہے  
تو بہت پریشان ہوئے۔ ڈر تھا کہ کہیں جھکوبھی نہ لپیٹ لیں! دوسرا کوئی بھو کرے تو  
جواب بھی دیا جائے۔ بعد از میر صاحب کی بحر طویل کا کون جواب دے سکتا ہے اور  
تو کچھ منہ ڈیر امیاں ہند پھر کو کاؤنگیہ کے نیچے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب دھر  
نظر ڈالتے ہیں تو ہند پھر تار دہیں بہت گہرائے ادھر دیکھا ادھر دیکھا جب کسی طرف  
نظر ڈالتے تو کہا "بھو ملوئی کر کے اب غزل پڑھا ہوں" سب نے کہا "ہیں میر صاحب  
یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل فرما دیا۔ پڑھتے میر صاحب! خدا کے لئے سودا کے بعد  
بھو تو اردو زبان سے اٹھ ہی گئی! اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب  
ہو جائے گا! زبان ادھوری رہ جائے گی! میر صاحب نے کہا "نا بھئی نا"  
میاں ہند پھر ہوتے تو ہم کو جو کچھ کہنا تھا ان کے منہ پر کہتے ان کے پیٹھ پیچھے ان کو کچھ  
کہنا بھی نہیں! غیبت ہے اور میں غیبت کرنے والوں پر لعنت بھیجا ہوں! جب  
میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا۔ انھوں نے  
بھی اس بھو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب الفاظ کہے اور خدا خدا  
کر کے یہ آئی بڑا ملی۔

(صفحہ ۶۸ سے پیوستہ) صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوتے  
اس مشاعرہ کے دیکھنے والے اب بھی دہلی میں موجود ہیں۔ ان ہی لوگوں کی زبانی میر صاحب کے  
حالات معلوم ہوئے اور درج کئے گئے تذکروں میں تو ان بجائے کا ذکر کیوں آئے گا۔



اب میر صاحب نے غزل شروع کی۔ کیا پڑھا تھا اسی بہتر جانتا ہوں  
 اتنا تو معلوم ہوا کہ ”تیر، پیر، کھیر“ قافیہ اور ”ہے“ ردیف ہے۔ اس کے علاوہ  
 میں تو کیا خود میر صاحب بھی نہیں جانتے کہ انھوں نے کیا پڑھا اور معنیوں کیا تھا  
 جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور تعریفیں شروع  
 ہوئیں۔ کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا۔ اعتراض ہوا اور میر صاحب بگڑے  
 ان کے بگڑنے میں سب کو مزہ آتا تھا۔ اعتراضوں اور میر صاحب کے جوابوں کا  
 رنگ بھی دیکھ لیجئے غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعہ کو کینچنی شروع کیا اور  
 اتنا طعین اتنا کینچنی کہ شیطان کی آست ہو گیا۔ مولوی مملوک العلانی صاحب نے کہا  
 ”اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا پڑا، میر صاحب نے کہا ”مولوی  
 صاحب! کبھی بحر طویل دیکھی بھی ہے یا توں ہی سنی سانی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا۔  
 پہلے بحر طویل پڑھئے مطلقاً جب معلوم ہو گا کہ بحر طویل کس کو کہتے ہیں۔“ مولوی صاحب  
 بڑے چکر اٹے کہنے لگے ”میر صاحب بھلا مطلق بحر طویل سے کیا واسطہ، ماروں  
 ٹھٹھنا بھوٹے آنکھ، آپ کا جو جی جانتا کہہ جاتے ہیں،“ میر صاحب کو اب کسی  
 حمایتی کی تلاش ہوئی، مولانا صہبائی کی طرف دیکھا، انھوں نے کہا ”مولوی صاحب مطلق  
 میں بحر طویل کی بحر نہیں ہیں تو اور کیا ہے، آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی  
 علمیت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں۔“ بس اتنی بددلی ہی تھی کہ میر صاحب  
 شیر ہو گئے، کہنے لگے ”جی ہاں مولوی صاحب! آپ سمجھ ہوں گے کہ آپ کے سوا  
 کسی نے مطلق پڑھی نہیں۔“ اجی حضرت! میں تو دروازہ اس کے دو در در کرتا ہوں  
 کل ہی اس کی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا، لکھتے لکھتے تھک گیا، ایک مصرعہ  
 ”مولانا حضرت امام غزالی“ کی تصوف میں ایک تصنیف ہے۔ جس کو میر صاحب نے بحر  
 طویل میں تصنیف کر دیا۔



کوئی پونے دو سو صفحے میں لکھا، وہ تو کہو کہ بیاض کے صفحے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا  
 درہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا، مہرزا نو شہ نے کہا ”میر صاحب! آپ سچ  
 فرماتے ہیں ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی ہے۔ مجھ سے پوچھو  
 میرے بھتیجے خواجہ مان کو جانتے ہو، اس نے ایک کتاب بوستان خیال لکھی ہے  
 یہ بڑی اور موٹی بارہ جلدیں ہیں بحر طویل کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں  
 ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں، رباعی کی بحر میں ہے۔“ میر صاحب  
 بڑے زور سے ”ہیں“ کی اور بگڑ کر کہا ”مرزا صاحب! یہ سب سے چلتے چلتے بھٹک گئے  
 رباعی کی بحر میں آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائیے تو ہسی کون سی کتاب میں ہیں۔“  
 یہ زرا طیرھا سوال تھا، مرزا غالب زرا چپ ہوئے تو خود میر صاحب نے کہا۔  
 ”ہیں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زبردستی اعتراض کر دیا ہے، مرزا صاحب  
 اربعین پڑھئے جب معلوم ہو گا کہ رباعی کی بحر میں کون کون سی ہیں۔“  
 غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گفتہ بھر کر گیا۔ ہنستے ہنستے جو آئے  
 نکلے انھوں نے نیند کے خمار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہوئے گا کہ ہاتھ  
 کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے اور سب لوگ تازہ دم ابھی آکر بیٹھے ہیں۔ جب لوگ  
 اعتراض کرتے کرتے اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ  
 ہی میر صاحب نے کہا ”حضرت! غزل ختم ہو گئی، سب نے کہا۔“ میر صاحب!  
 ابھی مقطع تو آیا ہی نہیں، بے مقطع کی یہ کیسی غزل، میر صاحب نے زور  
 مقطع کی اس شاعر کو ضرورت ہے جو بتانا چاہے کہ یہ غزل میری ہے۔ میں اس کی  
 ضرورت نہیں، ہمارے غزل کی یہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس معلوم ہو گیا کہ  
 میرا رباعی فی اصول الدین حضرت امام غزالیؒ کی ایک مشہور تصنیف ہے جس کو میر صاحب  
 نے رباعیوں کی بحر میں سے متعلق کر دیا ہے۔



یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی، یہ کہتے کہتے انھوں نے جزدان گردانا اور اپنی جگہ آ بیٹھے، ایک مجمع اٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے شاعر مرزا جمیعت شاہ ماہر کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ شاہ عالم شاہ غازی ۱۰ ناد اللہ بھانہ کے پوتے اور صاحب کے شاگرد ہیں کلام صاف اور زبان بڑی میٹھی ہے، لکھا تھا:

ہم بھی ضرور کہنے کو چلتے پر اب توشیح  
قیمت سے تیکدے ہی میں ڈیر ہو گیا  
ناصح کی بات سننے کا کس کی بیان داغ  
تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا  
مے منشیں وہ حضرت ماتھرنہ ہو گئیں  
ایک پار سنا ساری کرے خواہ ہو گیا

میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خوار اتار دیا تھا۔ اس لئے اس غزل کی جیسی چاہیے ویسی تعریف ہوئی اور میاں ماہر کو محنت کا پورا پورا بدلہ مل گیا۔ ان کے بعد مجمع قاضی نجم الدین براق کے سامنے آئی یہ سکندر آباد کے رہتے تھے۔ کوئی ۲۰، ۲۲ برس کی عمر ہے سر پر لمبے لمبے بال سا نولی نکلتے اس پر سبھی چھلکتی ہوئی، ادب کا قد و جیہ صورت، سفید غرارہ دار یا جامہ، سفید انگرکھا، دو پلڑی، نوچی، بٹے خوش مزاج، شیریں کلام، سنسنی مند، سنج، دار قلم، مزاج، ہندو مشب آدمی ہیں۔ پہلے مومن خاں کے شاگرد تھے پھر ان کے ایما سے میاں تسکین کو کلام دکھائے گئے۔ آواز بڑی دلکش اور طرز ادا خوب ہے، غزل ایسی برہمی کہ وہ واہ واہ کہتے ہیں:

بزمِ غیار سے نہ تھا تو ہو جائے  
ورنہ اک آہ جو کہیں چوں تو ابھی ہو جائے  
حرمِ دیر کے چھلٹے سے چھینے سے پڑے  
ورنہ تو پرہ اٹھائے تو توہی تو ہو جائے  
کچھ مزہ ہی ترے روٹھ کے من جانے کا  
چاہتا ہوں یونہی سہرورِ رخا تو ہو جائے



تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک  
میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے  
آپ ہلکا کریں جس میں درگزر  
کچھ تو ہو جس طبیعت حری کیسے ہو جائے  
ہو نہ ہو بس میں کوئی کچھ نہیں اس کی پروا  
دل بیتاب پر لے برق جو قابو ہو جائے

اللہ اللہ! درد دیوار سے بے خودی برس رہی تھی باجب یہ مصرعہ پڑھا کہ  
”میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے“ تو ساری محفل پر ایک مستی سی  
چھا گئی اور تو اور استاد ان فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر پڑھواتے خود  
پڑھتے اور فرے لیتے تھے۔ ابھی ان کی تعریفیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع حرا نے منہ  
المخلص بہ شہوت کے سامنے رکھی گئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں، مرزا کریم بخش مرحوم  
کے فرزند اور حضرت طلحہ سبحانی کے نواسے ہیں، ان کا کیا کہنا، زبان تو ان کے  
گھر کی لوٹری ہے، گھما کر پڑھتے ہیں، پڑتے کیا ہیں جا دو کرتے ہیں۔ ان کی غزل  
کے دو شعر لکھتا ہوں۔

اللہ بے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا  
باہر ہمارے پہلو کے سو فخر بھی نہیں  
کچھ آپ ہی آپ دل جیرا بیٹھا جلائے  
ظاہر میں تو الہی میں بیمار بھی نہیں

دو کے شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں نکلنے جڑ دیئے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو  
قلعہ کے رہنے والے ہیں۔ ان کے بعد سیدھی جانب سے شمع سرک کر لاڑ با لکھنؤ  
حضور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے کھتری اور خواجہ میر درد کے شاگرد  
ہیں۔ کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے، سفید نورانی چہرہ، اس پر سفید لباس بغل  
میں انگو چھائے، کندھوں پر سفید کشمیری رومال بس جی جاہتا تھا کہ ان کو دیکھنے ہی  
جائے مجمع سامنے آئی تو انہوں نے عذر کیا کہ میں اب سنانے کے قابل نہیں رہا



سننے کے قابل رہ گیا ہوں۔ جب سبھوں نے اصرار کیا تو انھوں نے یہ قطعہ پڑھا،

نہ پاؤں میں جنش نہ ہاتھوں میں طاقت  
جو اٹھ کھینچیں امن ہم اس دریا کا

سراہ بیٹھ میں اور یہ صراہ ہے کہ اللہ والی ہر بے دست دریا کا

قطعہ اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے "نہ پاؤں میں جنش" کہتے ہوئے اٹھ کر پاؤں نے یاری نہ کی، اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "نہ ہاتھوں میں طاقت" کہہ کر ہاتھ اٹھائے مگر ضعف سے وہ بھی کچھ یوں ہی سے اٹھ کر رہ گئے، دوسرا مصرعہ زرا تیر پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے جیسے کوئی بے دست و پا۔ سراہ بیٹھ کر صراہ لگا تا ہے اور ایک دفعہ ہی دونوں آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا ساری مجلس پر جادو کر دیا ہر ایک کے منہ سے تعریف کی بجائے بے ساختہ یہی نکل گیا کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا، استاد ذوق نے کہا "استاد یہ خدا کی دین اور خواجہ میر درد کا فیض ہے۔ سبحان اللہ! کیا موثر کلام ہے ہم دنیا داروں میں یہ اثر یہ واسوئے کے لئے میر درد ہی جیسا استاد چاہتے۔"

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین اشٹکی کی غزل بھلا کون سنتا ہی  
یشاہ عالم بادشاہ غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۱۴ سال کی عمر ہے اور چاند  
سفید پوش ثقہ صورت آدمی ہیں۔ پہلے لطاف الدین جمنون سے اصلاح  
لیتے تھے، اب مفتی صدر الدین کے ساتھ گرد ہو گئے ہیں۔ لکھا تھا۔

کچھ وجد نہیں نغمہ مطرب ہی پڑے قوف کافی ہر بہاں نالہ بے ربط و راکا  
سجدے میں گرے کچھ کے تصویریت شکی معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھا ریا کا



ان کے بعد شمع صاحبزادہ عباس علی خاں کتاب کے سامنے آئی ۳۴۳  
 برس کا سن ہو گا۔ رام پور کے رہنے والے اور مؤمن خاں کے شاگرد ہیں۔ نواب  
 مصطفیٰ خاں شیفیتہ سے بڑی دوستی ہے۔ ان ہی کے ساتھ مشاعرہ میں آگئے  
 تھے۔ بڑی اور بچی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تحت اللفظ پڑھ  
 رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی مگر قطعہ ایسا تھا کہ تعریف نہیں ہو سکتی ہے غزل  
 کی تقسیم ایسی خوبی سے کی تھی کہ سبحان اللہ۔ ہائے نگہا ہے :

معمور تو خدا کی عنایت سے کدہ ساقی اگر نہیں ہوئے سے کا ادر  
 بیتاب پی خدا نے تجھے بھی دیئے ہیں ہاتھ یہ خم پر یہ سب تو یہ پیشہ یہ جام پر

بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فخر الدین جنت کو پڑھنا کیا ضرور تھا  
 نہ کلام ہی اچھا نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکا تھا  
 شہزادے تھے اور وہ بھی شاہ عالم باؤشاہ کے دوست تھے۔ خیر پڑھ لیا اور  
 بھائی بندوں نے تقریبیں بھی کر دیں خوش ہو گئے غزل یہ تھی :

ترے بیمار ہجران کا ترسے یں یہ عالم ہے کہ عالم نو چہ گر ہے  
 مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے لے مرے حشمت بتا کیوں شیم تر ہے

ہاں ان کے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نوجوان بھی مگر شاعر ہے اور  
 ایسا شاعر ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ بھلا کون سا مشاعرہ ہے  
 جس میں مرزا قربان علی بیگ ملک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی اور  
 کونسا شعر ہوتا جو بار بار نہیں پڑھوایا جاتا جو ایک دفعہ بھی کسی مشاعرہ میں گیا  
 ہے وہ ان کو دوسرے پہچان لے گا۔ چھوٹا قد۔ دھیلے پتلے ہاتھ پاؤں



ہوئی سی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندمی رنگ اس پر چپک کے  
 داغ، چھدری چھدری سی دائری ٹکڑوں پر کم ٹھوڑی پر زرا زیادہ سر پر  
 خشک خاصی بال، کوئی ۳۰ سال کی عمر بس بنارا کے ترک معلوم ہوتے ہیں، ہاں  
 بکس ان لوگوں سے مختلف ہے، پیچی جولی کا انگر کھا، تنگ ہری کا پا جامہ  
 سر پر سفید گول ٹوپی، پاتھ میں سفید لٹھے کا رومال، سرخ ان کے سامنے  
 آنا تھا کہ سب سنبھل کر بیٹھ گئے، انھوں نے بھی انگر کھنے کی آستین اٹھ توپی  
 کو ابھی طرح جاپنے استاد مرزا غالب کی طرف دیکھا، ادھر سے مسکرا کر کچھ  
 اشارہ ہوا تو انھوں نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض کی "اجازت ہے"  
 مرزا فرخوڑ نے کہا "ہاں میاں سالک! پڑھو، آخر اس میں اجازت کی ضرورت  
 ہی کیا ہے؟ سالک نے جیب میں سے کاغذ نکالا، کچھ اٹا پٹا پھر ایک بار  
 سنبھل کر کہا "عرض کیا ہے!"

- ۱ انتہا صبر آزمائی کی ہے درازی شبِ ائی کی
- ۲ ہے برائی نصیب کی کہ مجھے تم سے امید ہے بھلائی کی
- ۳ نقشِ ہر سنگِ استاں پہ ترے داستان اپنی جہ سائی کی
- ۴ ہے فتاں بعد امتحانِ فتاں پھر شکایت ہے نارسائی کی
- ۵ کیا کرتا وصالِ شادی مرگ تم نے کیوں مجھ سے بے فانی کی
- ۶ راز کھلتے گئے مرے سب پر جس قدر اس نے خود نامی کی
- ۷ کہتے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں بندے بندے میں بو خدائی کی



## سلاہ گئیں دل میں حسرتیں سالکؔ

ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس بونی جاتی تھی۔ ایک شعر کی کئی بار پڑھوایا جاتا تھا ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں اور ایک ایک بندش کی داد ملتی۔ اس وقت نے تیسری شعر پڑھ کر کہا ”وہ سالکؔ کیا کہنا ہے سب ہی چہ سائی ماند بھٹے آئے ہیں تمہاری داستان کو کوئی نہیں پہنچا۔ کیا کلام ہے کیا روانی ہے۔ سبحان اللہ“ حکیم مومن خاں نے کہا ”میاں سالکؔ یہ جو الی اور قطع میں یہ پورے مضمون تمہاری ”عمر پارسائی“ کو بہت دن پہلے ہیں ابھی سے تو بدھیوں کی باتیں نہ کرو“ میاں سالکؔ نے جواب دیا ”استاد میں تو جوانی ہی میں پڑھا ہو گیا، دیکھتے پڑھا پادیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں، بعد میں یہ کون دیکھتا پھر سے گا کہ یہ شعر بڑھے نے کہا تھا یا جوان نے سہم نہ رہیں گے مضمون رہ جائے گا: جب تعریفوں کا سلسلہ زراہر کا تو شمع مرزا رحیم الدین ایچاد کے سامنے آئی۔ یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا صاحبزادے کے مشاگرد ہیں۔ کوئی ۲۸، ۲۷ سال کی عمر ہے شعر کہتے ہیں مگر چٹیکے ہاں پڑھتے اچھی طرح ہیں۔ گانا خوب جانتے ہیں ان کی آواز شعر کی گم سہ زوری ظاہر ہونے نہیں دیتی۔

بہت خانے میں تھا یا کہ میں گجہ کے قریں تھا  
اے زاہد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا  
ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا  
پر دل وہ بلا ہے وہ جہاں تھا یہ وہیں تھا



لوڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہہاں میں

ثابت نہ دیا نام کا جو میرے نگیں تھا

غزل میں تو کیا خاک حرا آتا ہاں ان کے گانے میں حرا آ گیا۔ گاکر  
پڑھنے کا یہ رنگ قلم سے چلا ہے۔ مگر استادان فن اس کو پسند نہیں کرتے  
ان کے بعد شیخ نواب غلام الدین خاں علائی کے سامنے آئی انھوں نے  
بہت اونچی آواز میں اپنی غزل سنائی، علائی وزیرِ غالب کے بڑے چاہنے  
شاگرد ہیں۔ ابھی تو عمر ہیں بڑے ہو کر اپنے شعر نکلیں گے۔  
شیخ کا سامنے رکھنا تھا کہ مرزا کہیم الدین صاحب کربلا گئے۔ ایک  
بڑی لمبی غزل پڑھی مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ الفاظ کی بندش اچھی  
نہ مضامین میں کوئی خوبی، تعقیدوں سے الجھن پیدا ہوتی تھی اور رعایتِ لفظی  
سے جی ٹھکراتا تھا۔ ان کے بس دو ہی شعر غونے کے طور پر لکھ دینا کافی  
گھٹا ہوں:

یا ز آماست تو چمک بہت عشوہ گر نہیں کرتا کسی ظلم کوئی اس قدر نہیں  
گو نرس میں ہیں تیرے پس چمن کرنے کی جان بھی تیرے سسر سے نہیں

یہ پڑھ چکے تو نواب ضیاء الدین خاں نیر خشاں کے پڑھنے کی  
باری آئی فارسی کے شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کی غزلیں ذرا پچھلی ہوتی  
ہیں۔ لکھا تھا:

نی کے گرنے کا ہی خیال نہیں سا قیالچو سنبھال نہیں  
شب آئے جو اپنے وعدے پر گزرے کیا کیا نہ احتمال نہیں



دل میں مضمر ہیں معنی باقی کسی صورت نہیں زوال ہیں  
 تیرے غصے نے ایک دم میں کیا مردہ نہ ہزار سال ہیں  
 طالع بد سے تیرے دشمنان اپنے ہی ٹکڑے ہو دال ہیں  
 ان کے بعد شمع مرزا پیارے رفعت کے سامنے آئی یہ سلاطین زادے  
 ہیں شیریں رٹا سنے کا بڑا شوق ہے شعر بھی خوب کہتے ہیں پڑھتے بھی خوب ہیں  
 پہلے احسان کے شاگرد تھے اب بولانا صیافی سے تلمذ ہے کوئی۔ ہم سال  
 کی عمر ہوئی نکلتا تھا!

بسان طائر رنگ پریدہ دشت سے کسے مانع ہو آبِ شیاں بنانے کا  
 نہ عذر تھا نہیں اٹنے میں فانی کے گم سم یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا  
 گنہ گار تھی کوئی بدست تشنہ کی خاک کہ جس سخم یہ بنا ہوا شراب خانے کا  
 بدوق یار گودے رخصت جفا کہ یہاں ہمیں بھی عزم ہو طاق کے آزمائے کا  
 میں ایک دہ بھی کہ تم سے ہر جن کو راز نیاز اور ایک دم ہیں کہ نکتے ہیں مخفی زمانے کا

آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی کوئی  
 نہ تھا کہ اس شعر کے دوسرے مصرعے کو پڑھ کر نہ جھومتا ہو اور بار بار  
 واہ واہ اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوتے میاں عارف کا منہ آہی گیا  
 جلا ان کی مشاعرے کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غمِ سیر لکھتے پھر بھی  
 چلتے پھرتے کچھ لکھ ہی دیا تھا وہی پڑھ دیا۔ اس دن رات کی گردش کے بعد  
 اتنا بھی لکھ لینا کمال ہے۔  
 غمِ سیر لکھتے تھے۔



اچھا قدم چو آگے کو اے نام نہ نہیں  
 پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں  
 اوروں کو ہوتا ہو نہیں مرنے سے نہیں  
 خط لے کے ہم ہی جاتے ہیں گرام نہیں  
 بے التفاتیوں کا ترے شکوہ کیا کریں  
 اپنے ہی جب کہ نالہ دل میں اثر نہیں

مطلع کی سب نے تعریف کی۔ استاد احسان نے کہا ”میاں عارف !  
 میں بھی شعر کہتے کہتے بڑھا ہو گیا ہوں، لاکھوں شعر لکھوں سنائے مگر  
 یہ معنون بالکل نیا ہے اور کس خوبی سے ادا کیا ہے گردل خوش ہو گیا، میاں  
 عارف کے بعد شیخ مرزا غلام نصیر الدین عرف مرزا مچھلے کے سامنے آتی  
 یہ شہزادے ہیں احسان کے شاگرد ہیں اور قیامت تک شخص کرتے ہیں،  
 غزل خاصی کہتے ہیں۔ میں تو یہی کہوں گا کہ شہزادوں میں بہت کم ایسے شاعر  
 ہوں گے۔ غزل تھی“

شوق کو کثرت نظارہ سے تنگ آتا ہے  
 حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے  
 کہنے تک جانے میں تھی خطرناک دور نہ  
 دیر میں بھی تھی سدا رخصت دیدار مجھے

جنس دیدہ کی مانند ہر الجھاؤ میں جان  
 کہ نہ لیتا ہر نہ پھیرے ہر خریدار مجھے  
 راز و دل لبت نہ لانا کبھی منظور کیاں  
 کر دیا بات کے کہنے نے گنہگار مجھے

شیخ کا حکیم آغا جان عیش کے سامنے آنا تھا کہ لوگوں میں سرگوشیاں  
 شروع ہوئیں۔ حکیم صاحب بادشاہی اور خاندانی طبیب ہیں، زیور علم سے  
 آراستہ اور کمال سے پیراستہ، صاحب اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام  
 شگفتہ صورت جب دیکھو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سکرار ہے۔ طبیعت ایسی



ظریف و لطیف اور لطیف سنج پائی ہے کہ سبحان اللہ میاں قد خوش اندام  
 سر پر ایک ایک انگلی بال سفید ایسی ہی داڑھی اس گوری سرخ و سفید  
 رنگ پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہے انگلی میں عمل کا کرتہ جیسے جنبلی کا ڈھیر پڑا ہنس  
 رہا ہے۔ نگہ نگہ ہوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا کھینچ گئے تھے امیوں  
 پدھر کو پال کر انھوں نے سب سے بگاڑ لی۔ شروع شروع میں تو اس کی  
 دایہی بیاہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا۔ لیکن جب اس نے استادوں  
 پر حملے شروع کیے اس وقت سے پدھر کے ساتھ حکیم صاحب بھی لوگوں کو  
 کچھ نفرت سی ہو گئی۔ غضب پر کیا کہ اجیری دروازے والے شاعرے میں  
 خود انھوں نے غزرا نوشتہ پر لکھا ہوا حملہ کر دیا ایک قطعہ لکھا تھا کہ نہ  
 اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ لو کیا سمجھے غزرا کہنے کا جب ہر اک کہے اور دوسرے سمجھے  
 کلام میر سمجھے اور زبان میر زائے سمجھے مگر ان کا کہا آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
 مولوی جملوں علی نے کہا ”حکیم صاحب! شعر کے سمجھ میں نہ آئے کی دوہی  
 صورتیں ہیں یا تو شعر ہی بے معنی ہے یا سمجھنے والے کے دماغ کا تصور ہے۔ ہم  
 سب تو ان کے شعر کو سمجھتے ہیں بھٹے آپ نے ہم غیبیوں کو کیوں پلٹ لیا۔“  
 مومن خاں نے کہا ”بھئی سمجھتے تو اس قطعے کے تیسرے مصرعے میں بھی  
 شاعرانہ معنی معلوم ہوتی ہے۔“ بہر حال ریٹری مشکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔ اس

سے (۱) مومن خاں کے نجوم پر بھی پردے پردے میں ایک مرتبہ چوٹ کی تھی۔  
 وہ بے وقوف ہیں جو لیکر دن کو ہاتھ کی کہتے ہیں۔ یہ نوشتہ تقدیر ہاتھ میں  
 (۲) ہم شعر شاعر کی شکر رنجی پر نہایت خوبصورتی سے ایک اور موقع پر چوٹ کی  
 جو سخن سچ و سچ نہیں تھے عالم میں۔ سنا  
 حیف صد حیف کہ اے عیش وہ انسان نہیں ہے۔ (واقیہ برصغیر ۸۰)



میر کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب منامے میں تشریف لائے تھے  
میر صاحب نے بڑھکے مغایے میں جو اعلان جنگ کیا تھا وہ سن چکے تھے۔  
اب لوگوں میں جو کاناپوسی ہونے لگی اس سے اوہ بھی پریشان ہوئے پڑے  
میں تاقی کی آفرینا خرو کے اصرار پر یہ غل پڑھی:

صلح ان سے نہیں کیے ہی بنی      دل پہ جنگ اتھادل دیے ہی بنی  
زہر و تھوئی دھوئے نہ سلائے      ہاتھ سے اس کے پیئے ہی بنی  
لئے وہ ساتھ غیر کو ناچار      پاس اپنے بٹھالئے ہی بنی  
کس کا تھا پاس شوق ظلم اے عیش      ان جفاؤں پہ بھی پیئے ہی بنی

جب ایسی نال ہو تو بھلا کون تو ایسا نہ کرے جی علی کے شور اور سبحان اللہ  
کی آوازوں نے پڑھنے والے اور سننے والوں دونوں کے دلوں سے غبارِ کدورت  
دور کر دیا اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہوئے جو پہلے تھے۔ ان سے کسی کو  
بے نیل رہا اور نہ ان کو کسی سے ملال۔ ہاں اگر پہلے کہیں میرا بد بھار کچھ چکے  
تو خدا معلوم شام سے گامیاد تک ہوتا۔ وہ تو خدا جلا کر لے ہمارے میر صاحب کا  
دلوں کے پہلے ہی اس بکھرے کی زبان بند کر دی۔ خیر مسیدہ بود بلائے وے بیکر گرفت  
حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین جیہا کا تہیہ آیا یہ وہی میاں جیہا ہیں  
جن کی تو نیک شام ہے میں آتے ہی ان کے دال صاحب بند مرزا کہیم الدین  
بسائے فوہائی تھی۔ ترے فیض طبع اذہن مناس فطرت اندہیم کہ اور ظیف ادھی  
دلیقہ صنفی اہر اٹھ کے ایسا ہی تو کھیلے ہیں کہ زمانہ کے تخیل صنفی اور سخن خود ہوئے  
دو اسیر سے تھی "المانہ" نہ ہے "تے" نہ ہے ہیں کردہ لوگ اب آدمی نہیں رہے بلکہ  
سخن فنی میں جانور ہو گئے ہیں۔



ہیں کوئی ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہے اکثر بنارس میں رہتے ہیں کبھی کبھی دہلی چلے آتے ہیں۔ شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے مگر وارثی مندرھی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا ہے۔ پہلے اپنے والد کے شاگرد ہوئے پھر شاہ نصیر سے اصلاح لی اب اپنا کلام استاد ذوق کو دکھاتے ہیں۔ شعر بچے کے مثل کہلاتے ہیں پہلے حکیم شرافت علی خاں سے سیکھی اب مومن خاں کو لکھتے رہتے ہیں شاہزادیاں بجاتے ہیں کہ سبحان اللہ شاعر بھی ایسے تھے ہیں مگر محنت نہیں کرتے زبان کی پختگی پر معذرت کو تیار کر دیتے ہیں۔ یہ غزل لکھ کر لائے تھے۔

موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے	رنجِ مرنے کا مجھ کو راحت ہے
ہو چکا وصل وقتِ رخصت ہے	اے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی داد کون دیوے گا	ظلم کرنا تمہاری عادت ہے
کاروانِ مگر کا ہے رخت بدوش	بہر نفس بانگ کو سرحلت ہے
سانس اک پھانس سی کھٹکتی رہی	دم نکلتا نہیں مصیبت ہے
تم بھی اپنے جیسا کو دیکھ آؤ	آج اس کی کچھ اور حالت ہے

پانچویں شعر بران کے والد نے لکھا اور کہا: ”میاں جیسا لکھنؤ جا کر اپنی شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی سانس کو مونث باندھ گئے“ جیسے نے جواب دیا: ”جی نہیں قبلہ! میں نے تو استاد ذوق کی تقلید کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”سینے میں سانس ہوگی اڑی دو گھڑی کے بعد“

بھلا صاحبِ عالم کب جو کہنے والے تھے کہنے لگے ”بھلا ہمارے مقابلے میں اسے قلعے والوں کو خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے صاحبِ عالم کہا جاتا ہے۔“



آپ کے استاد کا کلام کہیں سند ہو سکتا ہے وہ جو چاہیں لکھیں یہ تباہ قلعے میں

اسٹیشن مذکور ہے یا مونٹ پیرے جیسا کہ اگر خاموش ہوئے۔  
ابن شمع مولانا صہبائی کے رد و بر و آئی۔ ان کی علیت کا ذکر نکات نامہ سہروردستان

ابن تیمیہ مولانا ہسپانی کے دربار میں آئے اور ان کے پاس بیٹھ کر درس کیا۔ ایسے جامع الکمال کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ ہزاروں شاگرد ہیں۔ میں بچ رہا ہے۔ ایسے جامع الکمال کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اور خوب دیتے ہیں، مگر خود اس کا کلام

اکثر شخص یہ کہتے ہیں ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں، بلکہ جو ان کو اصلاح

اور شاعر نے یہ بھی فارسی کی غزل طرز بھی خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر ایمان کی

اور مٹ عوے میں بھی فارسی کی غزل پر ہی محبوب کو پتہ سرین پر پڑا۔

بہارِ نبوت ہے کہ وہ یوں پورے ہو کر  
 پہنچے شہنشاہِ خورشیدِ رافانہ ز عالمِ ساقی

محرّم خورشید ششم باخشاں کم ساقی

من گفتم که من چو فریستم بزم بهر هم سخن

ہر دم دور پریم ہر دم سے ماریاں  
کہہ کر کیشم سے اس نعت دہراؤست

کفر در چشم سپاس تحت دیدار او  
و انور دل فرم و خلدش جهنم ساخت

جرم عشق را جزا شد جور و من از بهر دو  
داع بر دل بهرم و حامد بس هم

نیت صہبائی چو جام ہم نصیب ہم گو باد  
مے ز خون دل کشیدم خویش را چہ سہا

مقطع پر اتنی تعریفیں سنیں کہ بیان سے باہر ہے مگر جو بجا آئے فارسی

سمجھتے تھے وہ بیٹے مند و کچھارے صاف صاف بات تو یہ ہے کہ اسے دو

مشاعر میں فارسی کا ٹھونسنا مجھ سے بھی پسند نہ آیا۔  
ابا با ما از زبان کا لطف اٹھانا ہے تو اب سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر

ابا ہا ابا زبان کا لطف اٹھانا ہے تو اب سید امیر علیؒ کے ہاتھ سے لے کر

وہ استاد فوق کی اصلاح نے اور سونے پر پہاگے کا کام کیا ہے۔

\_\_\_\_\_



سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت اس بلا کی ہے۔ قہراً خدا اونچا چھڑا  
بدن کا شادہ سیدہ سا نولی رنگت کا شادہ دھن اوپچی ستوا ہی ناک، آنکھیں  
نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی مگر روشن گول دار تھیں نہ بہت گھنی نہ بہت بھدری  
سر پر پٹھے لباس میں انگرکھا تنگ چری کا پاجامہ سر پر سفید گول ٹوپی خوش مزاج  
اور لطیفہ سنج ایسے کہ منہ سے پھول پھرتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے  
لکھنؤ والوں کے تحت اللفظ پڑھنے سے ملتا جلتا ہے۔ ساتھ ہی اشاروں سے  
ایک ایک لفظ کو سمجھاتے جاتے ہیں۔ غزل ہونی تھی:

جیس اور شوق اس کے آستان کا	ارادہ اور ارادہ بھی کہاں کا
ٹسا ہے قافلہ تاب و توال کا	خدا حافظ ہے دل کے کارواں کا
مری در ماندگی منزل رساں ہے	سراغ نقشش پایوں کا رواں کا
ہے پابند دل کے دل میں اماں	قدم منزل نے پکڑا کارواں کا
اٹھا اسکے نہیں سر آستان سے	غضب ہے بار منت پاسبان کا
ہمیشہ مورد برق و بلا ہوں	مٹے جھگڑا الہی اشیاں کا
دل بیتاب نے وہ بھی مٹایا	کسی کو کچھ جو دھوکا تھا فغاں کا
ظہیر آؤ چلو اب میکدے کو	نکا لالہ زہد و تقویٰ ہے کہاں کا

اور تو اور استاد ابن فن نے اس غزل کی ایسی داودی کہ میاں ظہیر کا دل  
غنجے کی طرح کھل گیا۔ تیرے شعور پر تو یہ حالت تھی کہ تحسینوں کا سلسلہ  
تم ہی نہ ہوتا تھا۔ سلام کرتے کرتے ہجارسے کے ہاتھ دگھ گئے پھول گئے



جب زرا سکون ہوا تو سیدھی جانب کی شمع نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کے سامنے آئی۔ ان کا کیا کہنا یہ استاد ان فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مومین کے شاگرد ہیں مگر جو راستہ اور ہیں انھوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اس کی وقعت بڑھی یہ سنکر زرا خاموش ہوئے اور شعر دوسروں کی نظروں سے بھی گر گیا۔ ان کے ساتھ مضمون کو ترتیب دینا ایسے ہی لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک ایک لفظ سمجھا سمجھا کر آواز ایسی اور بھی ہے کہ دور اور پاس سب کو صاف سناؤں کہ غزل پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا، زرا انگرکھا درست کیا۔ ٹوپی درست کی انگرکھے کی آستینوں کو چڑھایا۔ اور یہ غزل پڑھی:

آرام سے ہو کون جہان خراب میں	گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
سب اس میں مجھ اور یہ سب کے علاوہ	آئینہ میں ہے آب آئینہ آب میں
معنی کی فکر چاہئے صوت کیا حصول	کیا فائدہ ہے بوج اگر ہو سراب میں
ذات صفات میں بھی یہی ربا چاہئے	جوں آفتاب روشنی آفتاب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں ٹم ہوا	وہ سایہ ہوں کہ موجِ ہوا آفتاب میں
یہ ایک شیوہ شوخ طبیعتِ نیاں راز	ملزم ہوا ہے پر نہیں عاجز جواب میں

تکلیف شفیقہ ہوئی تم کو مگر حضور

اس وقت اتفاق سے وہ ہیں کتاب میں

غزل تو ایسی ہے کہ بھلا کس کا منہ ہے جو تعریف کا حق ادا کر کے اگر تعریف سنبھل سنبھل کر گئی گئی بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ نو مشقوں کے دل تو تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب استادوں کے پڑھنے کی



نوبت آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے بجائے تنانت زیادہ آجاتی ہے۔ استادوں کے ان ہی شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو واقعی تعریف کے قابل ہوں اگر کسی شعر کی زرابے جا تعریف کر دی جائے تو اس سے ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی تعریف جانتے ہیں جس کو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہئے۔ شعر پڑھ کر اگر دیکھتے بھی ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف اور وہی داد بھی دیتے ہیں مشاعرے کے باقی لوگ ان کے کلام سے لطف ہی نہیں اٹھاتے، کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں، ان کے لئے یہ غزلیں کسی طرح استاد کی اصلاح سے کم نہیں ہوتیں۔

ان کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صاحب کی باری آئی، یہ کوئی ہم برس کے ہوں گے۔ ان کی شاعری کی قلعہ میں بڑی دھوم ہے۔ خود ان کو بھی اپنے کلام پر ناز ہے۔ شعرائے دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں مگر مشہور یہ ہے کہ الف سے لے کر ی تک مولانا مہربانی کا قلم ہے۔ یہ سچ ہے یا جھوٹ خدا ہی بہتر جانتا ہے خود انھوں نے اپنے خیل لات ایک قطعہ میں لکھ ہیں وہ نقل کرتا ہوں:

پہلے استاد تھے احسان و نصیر و مومن

ہوئی احسان سے پر صلاح طبیعت میری

پھر ہوا حضرت مہربانی کی اصلاح کا فیض

طبع باریک ہوئی ان کی بدولت میری



اور ہم بزم رہے مومن و ذوق و غالب  
 استادوں ہی سے ہر دم رہی صحبت میری  
 ہند کا فضل و ہنرات پہ ہے جن کی تمام  
 مانتے ہیں وہی اشخاص فضیلت میری  
 منعقد ہوتی ہے جب شہر میں بزم انشا  
 کرتے ہیں اہل سخن وقعت و عزت میری

اب اس کلام پر ان کو استاد کہو یا جو جی چاہے کو غزل میں بھی یہی  
 پھیکا رنگ ہے مضمون بھی کچھ بلند پایہ نہیں ہے مگر سارا شہر ان کو استاد  
 مانتا ہے بیوں کے ممکن ہے میری ہی سمجھ کا بھی ہو غزل کہی تھی :  
 نظارہ برقی حسن کا دشوار ہو گیا جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا  
 محفل میں ہیں اس لب میگوں کے سامنے نام شراب لے کے گنہگار ہو گیا  
 حائل ہوئی نقاب ٹھیری نگاہ شوق پردہ ہی جلوہ گاہ رخ یار ہو گیا  
 معلوم یہ ہوا کہ ہے پرستش گناہ کی عاصی گنہ نگار ہو گیا  
 اس کی نگلی میں آن گیا کیا اٹھائے رخ خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا  
 پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب قامت حمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا



یہ پڑھ چکے تو شمع مفتی صدر الدین صاحب آئردہ کے سامنے پہنچی  
 اس پائے کے عالم شاعر نہیں ہوتے اور ہوتے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں  
 مفتی صاحب کے جتنے شاگرد جید عالم ہیں اس سے کہیں زیادہ ان کے تلامذہ  
 شاعر ہیں اور شاعر بھی کیسے کر بڑے پائے کے مفتی صاحب کہتے تو خوب  
 ہیں مگر پڑھتے اس طرح ہیں کہ گویا طالب علموں کو سبق دے رہے ہیں آواز زرا  
 پیچی ہے لیکن ان کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ شاعرے میں سستا ہوتا ہے  
 اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص شعروں پر اور بہت پیچی آواز میں  
 ہاں مرزا نوشہ ان سے مذاق کرتے میں نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعتراض  
 بھی کر بیٹھتے ہیں اور مرے مرے کی ٹوک بھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ  
 ہو کیا بکثرت کلام ہے:

باتوں سے میرے کب تہ وبالا جہاں نہیں  
 کب آسماں زمین وزمین آسماں نہیں  
 افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہر بند  
 کس دن کھلا ہوا در پیر مغفان نہیں  
 شب اس کو حال دل نے تجا یا کچھ اس طرح  
 ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترجمان نہیں

۱۵ ہنگامہ ۸۵ء میں جنرل بخت خاں نے قنوی جہاد پر مولانا فضل حق کے دستخط  
 کرائے مفتی صاحب ہر گواہی آپ نے ہر کے ساتھ یہ الفاظ لکھ دیئے ”قنوی بالجبر“  
 بخت خاں نے اس لفظ کو ”بالجبر“ سمجھا۔ بشرا ز فرخ دہلی۔ (تقریباً بر صفحہ ۹)۔



اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں  
 ایک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں  
 کتنی کسی طرح بھی نہیں یہ شب فراق  
 شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں  
 کہتا ہوں اس سے کچھ میں نکلتا ہونہ سے کچھ  
 کہنے کو یوں تو ہے گی زباں اور زباں نہیں  
 آذر دہ ہونٹ تک نہ ہے اس کے روبرو  
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں  
 آرزو ہے جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں دماغ کا پڑھنا ایک  
 عجیب سی چیز ہے مگر بات یہ ہے کہ اول تو دماغ کو سب چاہتے ہیں دل بڑھاتے  
 ہیں اور جانتے ہیں کہ کسی دن یہی دماغ مہندوستان کا چراغ ہو گا، دوسرے

(صفحہ ۸۸ سے پیوستہ) سرکار نے پکڑ بلوایا، جاند او ضبط کی اور جیل بھیج دیا۔ ایک  
 ترکیب بند کلمہ والا جس کا ایک شعر یہ ہے  
 آ پھنسنے پر مذہب الہی دیکھئے کیسے بنے  
 مر رہے ہیں سب الہی دیکھئے کیسے بنے  
 فتویٰ ثبوت میں پیش ہوا، آپ نے علی ہند لال سے کہا ”صاف ظاہر ہے ہر کے نیچے میں نے  
 دیا الجحیر“ لکھا ہے ”رکھو دیا الجحیر“ حکومت نے اس عذر پر چھوڑ دیا اور لاٹ صاحب نے  
 نصف جانداد و اگر اشت کر دی۔  
 عہ ایک دن ایک صاحب تشریف لائے حضرت دماغ عصر کی نماز (بقیہ) موصوفہ (۹۱)



مرزا قزو کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی مگر انھوں نے غزل بھی ایسی پڑھی کہ استاد بھی قائل ہوئے گئے ۱۸۷۱ء برس کے لڑکے کا اس مقام کی غزل اور اس جرات سے پڑھنا واقعی کمال ہے۔ میری تویہ لے لے ہے جو زبان دماغ نے نکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوگی رجز زبان کی شوخی، مضمون کی رنگینی اور طبیعت کی روانی ملا نظر کیجئے۔ اور داد دیجئے۔

(صفحہ ۹۰ سے پوسٹہ) پڑھ رہے تھے۔ وہ واپس چلے گئے۔ نماز سے فارغ ہو کر آپ نے ملازم سے فرمایا کہ انہیں بلانا وہ جا کر بلا لایا۔ ان سے پوچھا۔ کیوں آئے تھے اور پھر کیوں چلے گئے؟ کہا۔ ”آپ نماز پڑھتے تھے اس لئے چلا گیا۔“ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لا حول تو نہیں پڑھتا تھا۔“

(۲۲) مرزا مظہر حسین بیگ نے ایک دن دریافت کیا کہ ”استاد خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں، زرا دیر نہیں ہوتی۔“ استاد نے کہا کہ ”بھائی تم کس طبع سے شعر کہتے ہو؟“ انھوں نے کہا ”استاد ہم تو کسی خاص وقت یا ننگ پر لیٹ کر حقہ سناہیں رکھ کر فکر سمجھ کر کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کر دٹ لی اور کبھی اٹھے کبھی بیٹھے۔ اس شکل سے کوئی شعر نکلتا ہے۔“ فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے شعر جنتے ہیں۔“

(۲۳) ایک دفعہ ایک صاحب نے حاشیہ کے سامنے ایک تصویر پیش کی۔ جس میں ایک تازنین جانے کا قصد کر رہی ہے۔ اس کا عاشق ایک ہاتھ سے اس کا دامن پکڑے ہوئے ہے اور ایک ہاتھ سے اپنے دل کو سمجھا رہا ہے اور کہا کہ ”استاد اس کیفیت کو اپنے کسی شعر میں ظاہر کیجئے۔“ حضرت حاشیہ نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا ”ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے دل کو تھا مان کا دامن تھا م کے اس مطلع کے بعد انھوں نے غزل کی تکمیل کر لی۔“

(بقیہ ۱۸۷۱ء صفحہ ۹۲) —



ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں      ناز و لے نیاز کیا جانیں  
شمع رو آپ کو ہونے لیکن      لطف سوز و گداز کیا جانیں

(صفحہ ۹۱ سے پیوستہ)

(۴) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ آغ کے ہاں ایک طوائف ملازم تھی عمر میں کوئی بیس بائیس برس کی ہوگی ایک دفعہ آغ نے اس کو اپنے کسی آدمی کے ذریعے بلا بھیجا اس نے آدمی سے یہ کہا کہ ان سے کہو کہ ”میری بلا بھیج نہیں آئی“ ملازم نے یہی جملہ آغ سے کر دہرایا۔ آغ لطف اندوزی کے خاطر بار بار اس سے دریافت کرتے تھے کہ اس نے کیا کہا اور وہ اسی جملہ کو دہراتا تھا اسی کیفیت میں یہ شعر کہا ہے

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی  
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی؟

اور تھوڑی دیر میں غزل پوری کر لی۔

(۵) آغ کے پاس ایک وقت مولوی ابوالحمید آبادی بیٹھے ہوئے تھے ان کو پیاس لگی اور انھوں نے پانی منگوایا ایک چھو کری جس کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی پانی لے آئی اور ہوا کے ذور سے اس کا دو بیٹہ شانہ پر سے سرک گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ آغ کی نظر بھی اس سماں سے لطف اٹھا رہی تھی انھوں نے آزاد سے کہا کہ قلم لو اور لکھو

باد صبا نے بھی نہ کیا اس کو بے جواب      سینے پر ہاتھ آگے جب نہ کھل گیا

(۶) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ رامپور میں زمانا خانہ سے آغ کچھ سوچتے ہوئے باہر تشریف لائے، ان کے ایک شاگرد بٹیر نے دریافت کیا استاد خیر تو ہے انھوں نے کہا کہ آج تمہاری امتحانی ہم پر۔ (بقیہ ۹۳ صفحہ پر)



کب کسی در پہ چہ سائی کی      شیخ صاحب نماز کیا جائیں  
جو رہ عشق میں قدم رکھیں      وہ نشیب قرا کیا جائیں

(صفحہ ۹۲ سے پوچھتے) خفا ہیں کہتی ہیں کہ اس سے (حجاب جو کلکتہ کی مشہور  
طوائف، سخن گو، سخن فہم اور بہترین گانے والی) ہمارے تعلقات صرف گانے کا لطیف  
اتھلنے کی حد تک نہیں ہیں بلکہ خلوت میں بھی اس سے ملاقاتیں ہونے لگی ہیں اور ہنستے  
ہوئے یہ شعر پڑھا ہے

تم کو ہے وصل غیر سے انکار  
اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا

اور فرمایا مضمون تمہاری استغاثی کا ہے اور شعر ہمارا۔  
(۷) مولانا حالی مرزا غالب کے ذکر میں لکھتے ہیں: ”ایک صحبت میں نواب مرزا خاں  
دآغ کے اس شعر کو مرزا غالب بار بار پڑھتے تھے اور اس پر توجہ کرتے تھے  
ربخ روشن کے آگے شعر رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر بروانہ آتا ہے

(۸) حسن زہرودی فرماتے تھے کہ ایک دن دآغ مختلف افکار شعر و سخن کے  
ضمن میں فرمانے لگے کہ استاد ذوق نے تمام عمر میں ایک شعر مجھے دیا وہ یہ ہے  
رکھے قدم کبھی نہیں ہٹی      آگے بھی جس کے ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی  
اس کے ساتھ میرا یہ مصرع انھوں نے مانگ لیا  
رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

اور اس پر مصرع لگا کر مطلع کر لیا جو مشہور ہے

بے تیر کے کان زلفِ حنبر لگی ہوئی      رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

(۹) نواب کلب علی خاں نے حج کا ارادہ کیا تو حضرت دآغ نے (لطیفہ پر صوفیہ نم ۹)



سپوچھے میکشتوں لطف شرب  
یہ مزا پاک باز کیا جانیں  
سجن کو اپنی خیر نہیں اب تک  
وہ مرے دل کا از کیا جانیں

صفحہ ۹۳ سے پوچھو کہ اس خوبصورتی سے ان کے ساتھ چلنے کی خواہش کو ظاہر کیا ہے

یہ سنا جو حضرت داؤدؑ نے کہ حضور کعبے کو جائیں گے  
میری ذکر ہے یہی فکر ہے، منسوب دروڑ ہیں اسی طرح خوش

غائب نے بھی یہی خواہش ظاہر کی تھی سہ

غائب اگر اس سفر میں بھیجے گا تو اسے نہیں  
لیکن غائب کی خواہش پوری نہ ہوئی اور داؤدؑ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے  
داؤدؑ نے حرم پاک میں کعبۃ اللہ کے سامنے بیٹھ کر یہ غزل لکھی جو اردو ادب میں  
مشہور ہے اور درجہ کا بیکہ اس سے واقف ہے سہ

سبیل ایسا پڑھا دیا تو نے  
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے

ہم نکلے ہوئے زمانے سے  
کام ایسا سکھا دیا تو نے

لاکھ دینے کا ایک دینا ہے  
دل بے مدعا دیا تو نے

سب سے طلب جو ملا، ملا مجھ کو  
بے غرض جو دیا دیا تو نے

جس قد نہیں نے تجھ سے خواہش کی  
اس سے مجھ کو سوا دیا تو نے

رہبرِ خضر ہادی الیاس  
مجھ کو وہ رہنما دیا تو نے

تھامرا منہ نہ قابلِ لبیک  
کہہ مجھ کو دکھا دیا تو نے

داؤدؑ کو کون دینے والا تھا  
جو دیا اے خدا دیا تو نے

والہی کے وقت کہتے ہیں سہ

(بقیہ بر صفحہ ۹۵) —



✓ حضرت خضر جب شہید ہوئے  
✓ جو گزرتے ہیں آغ پر مدے

لطف عمر دراز کیا جائیں  
آپ بندہ نواز کیا جائیں

(صفحہ ۹۴ سے پیوستہ) ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم اے داغ  
مہر میں دھوم ہے جہان حجاز آتے ہیں  
(۱۰) مرنے سے پہلے حضرت داغ اکثر بیان کرتے تھے کہ اب کسی چیز میں مزا نہیں ملتا ہے  
خوش نہیں ہوتی اور نہ کسی کام پر دل لگتا ہے۔ چار ماہ پیشتر کیا کہ اب ہماری زندگی کے  
دن ختم ہو چکے اب ہم کچھ دنوں کے جہان ہیں۔ غلط سے مجھے کس قدر شوق ہے۔ گانا  
سننے کا کس قدر شوق ہے اور اسی شوق کی خاطر میں دو گانے والوں کو اپنے پاس ملازم رکھا  
نزل کینے اور سننے کا کس قدر شوق ہے۔ اب مجھے خطر کی بو خوش نہیں ہوتی، گانا سنوں  
تو دشت ہونے لگتی ہے، غزل کہنے سننے سے طبیعت دور بھاگتی ہے یہ سب اس بات  
کے ثبوت تھا کہ میری زندگی کے دن ختم ہو چکے ہیں۔  
پیش جو اس نواب تو داغ چلے گیا اب ہم بھی جا بیٹھے ہیں ماں تو گیا  
اس واقعہ کے چار ماہ بعد انتقال کیا۔ ان کی اکثر یہ دعا تھی کہ خدا ان کو حج کے ملن موت  
دے اور نماز جنازہ ان کی نماز عید کے ساتھ ہو۔ یہ ان کی دونوں آرزوئیں بر آئیں۔

(۱۱) داغ کی اصلاحیں :-  
۱۔ احسن مارہروی کا شعر تھا: کسی دن بے خودی میں جا پڑے تھے ان کے سینے پر  
بیس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلے میرے پھر سے  
اصلاح کسی دن بے خودی میں جا پڑا تھا ان کے سینے پر  
بیس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلا اس نے پھر سے  
پہلے مصرع میں ”جا پڑے“ کی جگہ ”جا پڑا“ اور دوسرے مصرع میں ”کچلے“ کے بجائے  
”کچلا“ بتا دیا۔ اب اس اصلاح سے بے خودی پورے طور پر ثابت ہو گئی (تقریباً ص ۹۴)







اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی۔ جب شیخ حکیم مومن خاں مومن کے سامنے پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا بوجھ کم ہوا اور اس پر اچھٹے کے استاد کا کلام سننے کو سب مجھ تن گوش ہو گئے۔ انھوں نے شیخ کو اٹھا کر زرا آگے رکھا۔ زرا سنبھل کر بیٹھے، بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی ٹوپی کو ترچھا کیا۔ آستینوں کی چٹ کو صاف کیا اور بڑی درد انگیز آواز میں دل پزیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی:

آئے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ

بے طاقی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ

بہرِ عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ

دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ

مانگا کریں گے اب سے دعا، ہجریار کی

آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

۱) مومن خاں کی بلند پروازی و نازک دماغی بہت بڑھی ہوئی تھی ایک شاگرد نے غزل میں یہ شعر پڑھا:

ہجر میں کیوں کر پھروں ہر سو نہ گھبرا یا ہوا : وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں ہر جھپایا ہوا  
مومن نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا:

اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شہرِ ماہِ ہوا : وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں ہر جھپایا ہوا  
دیکھنے کے شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور واقعیت کے اظہار نے کتنا اثر پیدا کر دیا۔

(بقیہ صفحہ ۹۸ پر)



ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی  
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ  
 سوزندگی تثار کروں ایسی دوست پر  
 یوں روئے زار زار تو اہل عزاکے ساتھ  
 بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھانہ دیکھتے  
 اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے جاکے ساتھ  
 اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خسلد ہے  
 کس جلنے جھکو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ

اصحفہ ۹ سے پوسٹر (۳) مومن خان کے لکشا گرد نے الہی بخش کا سچ لکھا تھا  
 ”جھ گنہگار کو الہی بخش“

انہوں نے اس کو یوں بنایا: ”میں گنہگار ہوں الہی بخش“

اس اصلاح سے اس مصرع میں علاوہ فصاحت کے ایک عجیب معنی اضافہ ہو گیا  
 یعنی خود الہی بخش کا یہ کہنا کہ میں گنہگار ہوں کس قدر معنی خیز اصلاح ہے۔

(۳) حرز واعترافی نسیم نے ایک مرتبہ پر شعر پڑھ کر سنایا:

اتنا ہوا ہے غم مجھے رد سوال کا : دریا بہا دیا عرقِ انفعال کا  
 مومن خان نے اس کو مستحکم یہ اصلاح کی۔

اس درجہ بے خلق مجھے رد سوال کا : دریا بہا دیا عرقِ انفعال کا

— (بقیہ بر صفحہ ۹۹) —



اللہ رے گمراہی بہت دیت خانہ چھوڑ کر  
مومن چلا ہے کجرہ کو اک پار سا کے ساتھ

تساری کیا تھی بھادو تھا تمام لوگ ایک عالم بحیثیت میں بیٹھے تھے وہ خود بھی اپنے کلام کا مزہ لے رہے تھے جس شعر میں ان کو زیادہ لطف آتا تھا اس کے پڑھتے وقت ان کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگنی تھیں بہت جوش ہوا تو کاکلوں کو انگلیوں میں بل دے کر مروڑنے لگے کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر زرا مسکرا دیئے۔ پڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا بات بہت کم ملاتے تھے اور ملاتے بھی کیسے باتوں کو بالوں سے کب فرصت تھی۔ ہاں آواز کے زیرِ دھم اور آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے۔ غزل ختم ہوئی تو تمام شعرانے تعریف کی بسکر مسکرائے اور کہا وہ آپ لوگوں کی یہی عیالیت تو یہاں ہی ساری محنت کا صلہ ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں۔

ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالب زر کچھ  
تخسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا

صفحہ ۹۸ سے پیوستہ زمانہ کی فیہ کے لحاظ سے دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط پیب را ہو گیا ہے۔

(۱) مومن کے معنی بہت ہیں مگر یہ لا جواب ہے ایسا سننا نہیں گیا ہے  
بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رائے : ہم اٹے بات الٹی یا رائے  
مہ تاب رائے

یعنی (دہتاب رائے)



ان کے بعد شمع استاد احسان کے سامنے آئی میں سمجھا تھا کہ ان کی آواز  
کیا خاک نکلے گی مگر شمع کے پہنچنے ہی وہ تو کچلی سی بدل کچھ سے کچھ ہو گئے اور اتنی  
بلند آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر بھاگ گئے کسی شعر پر مومن خاں کو متوجہ کرتے  
کسی پر مرزا نوشہ کو کسی پر استاد ذوق کو ان کی عظمت کچھ لوگوں کے  
دلوں پر ایسی بھائی ہوئی تھی کہ جس کو انھوں نے متوجہ کیا اس کو تعریف ہی کرتے  
ہیں پڑی ردیف سخت اور قافیہ مشکل تھا مگر ان کی استاد کی داد دینی چاہیے کہ  
ان دشواریوں پر بھی ساری کی ساری غزل مرصع کہہ گئے ہیں ہائے لکھتے ہیں۔

تو کیوں ہے گریہ کنایاے مرے دل مخروں

نہ روند رو کہ نہ تجھ کو کبھی رولاے خدا

بتو بستاؤ تو کیا تم خدا کو دو گے جواب

خدا کے بندوں پہ یہ ظلم تیرا ہائے خدا

(۶۶) ایک مرتبہ احسان کے دشمنوں نے ان کی طرف سے کان بھرے قلعہ میں آمد و رفت  
سلام و معراج سب بند کر دیا گیا تھا، انھوں نے بادشاہ کی خدمت میں ایک  
تظلمہ لکھ کر گزارا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

حکم والا یہ قلعہ میں احسان نہ ہو سن کے اس بات کو اک شہر کا اور سان گیا  
شہر وہ کیا کہ جس شہر میں احسان نہ ہو قلعہ وہ کیا کہ جس قلعہ سے احسان گیا  
اس کے بعد ان کو آنے جانے کی اجازت مل گئی۔

(۶۷) بہادر شاہ ہمیشہ ان کی عزت کرتے تھے اور احسان کو تازیست و طیفہ  
شاہی عطا کرتے رہے حسب اتفاق — (بقیہ پر صفحہ ۱۰۱)



رضایہ تیری ہوں دن رات اے صنم مصروف  
جو اس پہ تو نہیں رہتی نہ ہو، رضائے خدا  
بتوں کے کوچے میں کہتا تھا گل یہی احسان  
یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوا اے خدا

جب یہ بڑھ چکے تو حزر انالک کی باری آئی یہ رنگ ہی دوسرا تھا۔ صبح  
ہو چلی تھی۔ شمع کے سامنے آتے ہی فرمانے لگے "صاحبو! میں بھی اپنی بھینس لایا  
ہوں" یہ کہہ کر ایسے دل کش اور موثر لہجے میں غزل پڑھی کہ ساری محفل کو ہونگئی  
آواز بہت اونچی اور پُر درد تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو اپنا  
قدر داں نہیں پاتے اور اس لئے غزل میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی  
غزل تھی:

ول نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۰ سے پوسٹہ) ایک مرتبہ وظیفہ میں کچھ دیر ہو گئی تو احسان نے عین شکار باہی  
کے موقع پر یہ قطعہ فی البدیہہ لکھ کر پیش کیا ہے۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہو اور شکار چھلی کا	یعنی دو بے کا پہ نکالنا خوب
قطب احب تھے جب حضور گئے	وہ دو ماہرہ گیا ہے میرا دُوب
اس کو بھی حکم ہو نکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

۱۱۵) ایک مرتبہ حزر انالک کو بہادر شاہ نے اپنے کھانے کی بیسی روٹی بھیجی  
آپ نے فی البدیہہ یہ لکھ کر بھیجا۔ (بقیہ بر صفحہ ۱۰۲)



ہم ہیں مشتاق اور وہ پیرا      یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
میں بھی منز میں زبان کھتا ہوں      کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۱ سے پیوستہ)

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نے      تجھے جو بھیجی ہے مبین کی روغنی روٹی  
نہ کھاتے گہوں نکلے نہ خلد سے باہر      جو کھاتے حضرت آدم یہ مبینی روٹی  
(۳) مولوی فضل حق صاحب جو غالب کے بڑے دوست تھے ایک دن غالب ان کی  
 ملاقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتے تو خالق باری  
 کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے سہ پہا برادر کوڑے بھائی۔  
 بنجا پوچر ا صاحب کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ کر مٹھایا۔ مولوی صاحب  
 کی طوائف دوسرے دالان سے اٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا صاحب نے فرمایا  
 ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے سہ  
 بنشین مادر بیٹھ ری مائی

مولوی صاحب بہت خفیف ہوئے۔ اس دن سے یہ عادت چھوڑ دی  
(۴) حکیم رضی الدین ایک دن مرزا کے پاس ان کے مکان پر بیٹھے ہوئے تھے  
 ان کو آموں سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ اتفاق سے ایک گدھے والا اسے گدھے  
 لے ہوئے وہاں سے گزرا راستہ میں آم کے پھلکے پڑے ہوئے تھے گدھے  
 نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے مرزا صاحب سے کہا ”دیکھئے آم  
 ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔“  
 مرزا نے جواب دیا ”ہاں گدھا نہیں کھاتا۔“ (بقیہ پر صفحہ ۱۰۳)



جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
پہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
غزہ و عثوہ و ادا کیا ہے  
شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے  
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۲ سے جو سکتہ) (۴) ایک مرتبہ بعد رمضان جب مرزا قلعہ میں گئے تو بادشاہ نے پوچھا ”مرزا! تم نے کتنے روزے رکھے“ مرزا نے جواب دیا ”میرزا مرشد! ایک نہیں رکھا“

(۵) عائد شہر میں جو لوگ مرزا کے مکان پر آتے تھے وہ بھی ان کے مکان پر ضرورت تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر وہ نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے نواب صاحب نے کہا کہ ”آپ مکان سے سیدھے آتے ہیں یا کہیں اور بھی جاتا ہوا تھا؟“ مرزا نے کہا ”مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا اس لئے وہاں گیا تھا وہاں سے یہاں آیا ہوں“

(۶) ایک زمیندار میر جمدی مجروح بیٹھے تھے اور مرزا غالب بزرگ پر پڑے گراہ رہے تھے میر جمدی پاؤں دابے لگے۔ مرزا نے کہا ”بھئی تم سید زادہ ہو مجھے کیوں گنہگار کرتے ہو۔ انہوں نے نہ مانا اور کہا ”آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پاؤں دابے کی اجرت دے دیجئے گا۔“ مرزا نے کہا ”ہاں اس کا مضائقہ نہیں“ جب وہ پاؤں داب چکے تو انھوں نے اجرت طلب کی ”مرزا نے کہا ”بھیا کیسی اجرت تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہارے پیسے دابے“ حساب برابر ہوا

(۷) شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی نے مرزا صاحب کو یہ شعر پڑھ کر سنایا:   
حالی عمر شاید نہ کرے آج و فنا : سامنا ہے شبِ تھمائی کا  
مرزا نے اس پر یوں اصلاح کی۔ (بقیہ نمبر ۱۰ صفحہ ۱۰۲ پر)



سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں      ابر کیا چیز ہے ہو کیا ہے  
ہم کو اُن سے وفا کی ہر امید      جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا      اور درویش کی صدا کیا ہے  
جان تم پر نثار کرتا ہوں      میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۴) اسے پیوستہ) عمر شاید نہ کرے آج وفا  
کھانا ہے شب تنہائی کا

دوسرے مصرع میں بجائے ”سامنا“ کے ”کھانا“ بنا کر شعر کو بلند تر کر دیا۔  
اس موقع پر کھانا ہی زیادہ پر لطف و معنی چیز ہے کیوں کہ لفظ ”کھانا“ اور شب  
دونوں میں مشترک ہے، ایک لفظ کے بدلنے سے کس قدر خوبی بڑھ گئی۔

(۸) نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور کا ایک شعر تھا۔  
ناظم آج وہ لے گیا دل پھین کے میرا چھ سے  
جس کو مٹی کے کھلونے پہ چھلنے دیکھا  
حرز اصحاب نے یہ اصلاح دی:

دل کے لینے میں یہ قدرت اُسے اللہ نے دی  
جس کو مٹی کے کھلونے پہ چھلنے دیکھا  
”یہ قدرت اُسے اللہ نے دی“ اس اصلاح سے شعر میں معنوی خوبیاں  
کس قدر ترقی کر گئیں، ایک ایک لفظ گویا جواہر کا ٹکڑا ہے۔

(۹) ناظم ۷ گز نہیں تیری کرامت تو یہ کیا ہے ساقی  
ہم نے سارے کو تیری بزم میں چلنے دیکھا (بقیہ ۱۰۵ صفحہ پر)



## میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو تر کیا ہے

غزل پڑھ کر مسکرانے اور کہا: ”اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو پھر ان سے خدا  
سمجھیں، حکیم آغا جہان سمجھ گئے اور کہنے لگے ”ہرزا صاحب اغنیمت ہے کہ تم  
اس زندگ کو آخر تر سمجھتے“ غرض اتنے نفیس کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا  
اور شمع استاد دوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے ہرزا فخر و کی طرف دیکھ کر کہا  
”صاحب عالم! غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ بوا ہے وہ عرض کی کہ کل رات خدا جانے  
کیا بات تھی کہ کسی طرح نیند ہی نہیں آتی تھی لیکن آج صبح ہو گئی۔ شبنم بھراں کا  
کاثرہ آگیا اسی کش مکش میں ایک قطعہ پوکیا، اجازت ہو تو عرض کروں“ ہرزا فخر و نے کہا  
”استاد آج کا شاعرہ سب بندوں سے آزاد ہے غزل پڑھئے، رہا ہی پڑھئے  
قطعہ پڑھئے، غرضی جو دل چاہے پڑھئے، بابا! کچھ نہ پڑھ پڑھئے ضرور ہے“  
استاد دوق سمجھ کر بیٹھ گئے اور یہ قطعہ ایسی بلند اور خوش آئند آواز میں

(۳۔) اصفیٰ سے پیوستہ، اصلاح غالب: ہو یہ ساقی کی کرامت کہ نہیں جام کے پاؤں  
اور پھر سب سے بزم میں چلتے دیکھا

سبحان اللہ! ساقی کی کرامت کا کیا بدیہی ثبوت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جام کے پاؤں  
نہیں اور پھر سب نے اسے بزم میں چلتے دیکھا بغیر پاؤں کے چلنا ناممکن تھا مگر یہ ساقی  
کی کرامت ہے کہ بزم میں جام بے پاؤں کے چل رہا ہے۔

(۴۔) دوق مرحوم نے ایک مشاعرے میں ”جال کے“ ”مکال کے“ اس طرح میں غزل  
پڑھی ان کے استاد شاہ نصیر بھی موجود تھے مطلع یہ تھا کہ

(بقیہ ۰۶ صفحہ پر) —



ٹڑھا کہ فصل گونج اٹھی اور ان کے پڑھنے کے انداز نے کلام کی تاثیر میں اور زیادہ زور پیدا کر دیا:

کہوں کیا ذوق احوال شب ہجر      کہ تھی اک گھڑی سو سو مہینے  
نہ تھی شب ڈال کھا تھا اک اندھیر      مرے بخت سیاہ کی تیرگی نے  
تپ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم      اور آتے تھے پسینوں پر پسینے  
یہی کہتا تھا گھر اگر فلک سے      کہ او بے ہر بد اختر، کینے  
کہاں میں اور کہاں یہ شب مگر تھی      مری جانب سے تیرے دل میں کینے

(۱۵۔ صفحہ ۱۰۵ سے پیوستہ)      زرگس کے بھول بیچے ہیں بٹوے میں ڈال کے  
ایسا یہ ہے کہ بھجدے آنکھ میں نکال کے  
ان کے استاد نے فرمایا مياں ذوق بھول بٹوے میں نہیں ہوتے یوں کہو جو  
”زرگس کے بھول بیچے ہیں دو نے میں ڈال کے“  
ذوق نے کہا حضرت گستاخی معاف دو نے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا  
مناسب یوں ہو گا: ہاں دام دو جو بیچے ہیں بٹوے میں ڈال کے  
ایسا یہ ہے کہ بھجدے آنکھ میں نکال کے

(۳) ایک دن ایک شخص نے ذوق سے کہا کہ میرے ایک دوست کا نام غلام علی اور  
باب کا نام غلام محمد ہے۔ آپ اس پر ایسا سمجھ لکھ دیں کہ جس میں دونوں نام آجائیں  
آپ نے یہ سمجھ لکھ کر حوالہ کیا: پدر غلام محمد ایسر غلام علی  
(بقیہ ۱۰۷ صفحہ پر)



سو اس ظلمت کے پرے میں گئے ظلم  
 ارے ظالم تری کینہ وری نے  
 عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج  
 پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے  
 جو اس ہوش جو مجھ سے قریں تھے  
 قرینے سے ہوئے سب قرینے  
 مری سینہ زنی کا شور و شکر  
 پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے کینے  
 اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھایا  
 مجھے بے تابی و بے طاقتی نے  
 کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سو رہ  
 بہت الماس کے توڑے نیگینے  
 نہ لو ما جان کا قالب سے رشتہ  
 بہت سی جان توڑی جاں کئی نے

(صفحہ ۱۰۶ سے پیوستہ) (۳۱) ایک دفعہ شاعرہ میں حکیم آغا جان عیش نے اپنی غزل کا یہ  
 شعر پڑھا اس لئے شمع صبح ہوئی زرد تھی ہر کس لئے پھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے  
 ان کے بعد ہی ذوق کی باری تھی انھوں نے یہ پڑھا ہے  
 لئے شمع تیری غریبی ایک رات ۛ رو کر گزار دیا اسے ہنس کر گزار دے  
 (۴) ایک دن بیٹھے بیٹھے نہ جانے کیا خیال آیا ہا قنطاریہ و میوے بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ  
 میاں و بیویاں تیس برس کی مشق کے بعد کچھ اصلاح دینی آئی ہے دیوان نے بوجھا  
 کیوں کر؟ کہنے لگے کہ ایک مرتبہ شاہ نصیر کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے اس غزل کا  
 ایک مصرع یہ تھا "کھاتی کھر ہے تین بن اک گد گدی کے ساتھ"  
 ابتداءً مشق تھی اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے آج وہ غلطہ حل ہو گیا  
 دیوان نے دریافت کیا کہ حضرت پھر کیا؟ — (بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر) —



بہت دیکھانہ دکھلایا زرا بھی  
 لہاجی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
 نگہ پاتی چوانے منہ میں آنسو  
 مگر دن ٹہر کے تھوڑے سے باقی  
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر  
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے  
 یقین ہو صبح نکٹے گی نہ چینے  
 پڑھی لکھیں سر ہانے بیکسی نے  
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے  
 اذان مسجد میں ہی باکے کسی نے  
 اذان کے ساتھ یمن فرختی نے  
 کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے

(صفحہ ۱۰۸) اسے پوسٹ فرمایا کہ اوپر والے دو عرض کی کیوں کر کہا یہ صبح نکٹا دے  
 بل بے فکر زلف سلس کے پیچ میں : کھاتی تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ  
 (۵) مرزا جوان بخت بہادر شاہ ظفر کے بیٹے تھے جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم  
 کے سامان ہوئے۔ غالب نے سنا، سہرا لیکر حضور میں گزارا، جس کا مقطع یوں لکھا تھا  
 ہم سخن ہم ہیں غائب کے طرف دلائیں : دیکھیں اس سہرے سے کہہ کوئی بہتر سہرا  
 مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چشمک ہے گویا اس کے معنی یہ ہوتے  
 کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں ہے ہم نے جو ذوق کو استاد اور  
 ملک الشعراء بنا یا ہے یہ سخن ہم سے بعید ہے بلکہ طرف داری ہے چنانچہ اسی دن ذوق  
 بادشاہ کے حضور میں جو گئے تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا کہ استاد : اسے دیکھئے، انھوں نے  
 پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی یہ روح شدہ درست، بادشاہ نے کہا کہ استاد تم بھی  
 ایک کہد عرض کی بہت خوب، پھر فرمایا کہ (بقیہ ۱۰۹ صفحہ پی)



## موزن مر جابر وقت بولا تری آواز کے اور مدینے

آخری شعر پہ پہنچے تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر اللہ اکبر“  
اللہ اکبر اللہ اکبر اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے نکلا دو تری آواز  
کئے اور مدینے ”اذان ختم ہوئی تو سب نے عموماً ہاتھ اٹھائے دعا سے فارغ ہو کر  
مرزا فخر نے کہا، صابو! کچھ عجیب اتفاق ہے کہ فاکہ خیر ہی سے یہ شاعرہ شروع ہوا  
تھا اور اب فاکہ خیر ہی پر ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر انھوں نے دونوں سمتوں کو جو چمک  
کھا کر ان کے سامنے آگئی نقیب اچھا دیا سمجھوں گے کس ہوتے ہی نقیبوں نے آواز  
دی ”حضرات امساء ختم ہوا“ یہ سننا تھا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے سب سے پہلے  
مرزا فخر و سوار ہوئے اور پھر سب ایک ایک کر کے رجعت ہوئے۔ آخر میں میں  
اور نواب زین الدین باہر میں رہ گئے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگے  
”میں اب کریم الدین، یہ تمہاری نیک نیتی تھی جو اتنا بڑا شاعرہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔ تمہارا  
کام بھی بن گیا اور میرا ارمان بھی نکل گیا۔ اچھا خدا حافظ“

(صفحہ ۸۰ سے پیوستہ) ابھی لکھ رہا ہوں اور زرا مقطع پر نظر رکھنا، حقوق وہیں پہنچے  
اور سہرا لکھا۔ آخر کا شعر مقطع کے جواب میں اس طور سے لکھا ہے  
جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا داس کو  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا



# شاعری کی حقیقت

(از احسن مارہروی)

الایا ایما الشعراء ناده تلمس روح افرا  
نکلم شعر کا ہو ہمنا اے قفل مینا  
کہ پائیں جس میں کیفیت مثال نشہ صہبا  
بنے دروازہ سے خانہ ہر اک صریح زینا

صدائے شعر خوانی سر بسر رندوں کی ہو حتی ہو  
مخالفے کدے سے محض معنی نہ مطلق ہو

نشست اس طرح لفظوں کی ہو جیسے مجمع رندوں  
جو کاغذ قابل صافی تو نقطے کا گ کے شایاں  
دو اتر جویوں کے مانند جام و شیشہ و فنجیاں  
مدد یار قافی کوثر ایما ہو یہ سب ساماں

مزا آئے شراب کہنے کا اس تازہ پانی میں  
چلا میں کشتی نے ہم طبیعت کی روانی میں

شراب کہنے کیا؟ یعنی پرانی شاعری جس پر  
گل و گلشن کے افسانے وصال و ہجر کے دفتر  
نئی تہذیب و لے مسترفض ہوتے ہیں یہ کہہ کر  
ہوئے یومیدہ و پارینہ ان کو چھوڑ دو ویکس

بعد از کار کیوں بے کاریہ اذکار یہ قسم ہیں  
نیا منظر نئی باتیں ائے مضمون کیا نظم ہیں

یہ کہنا ایک حد تک نوجوانوں کا بہت سچ ہے  
اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے کار کا لالچ ہے  
قدیم اشعار میں آخور کی بھرتی کچا کھج ہے  
نہیں جو قابل تسلیم کیوں اس باکی پر ہے

بجینے بس یہی حالت ہے نکر از خیالی میں  
موشی منہ جلا یا کرتے ہیں جیسے جنگالی میں

گر باہر ہم بے کاریہ فن سو نہیں سکتا  
شناور غلام معنی کا تجھ سے ڈھونڈ نہیں سکتا  
رنگا کر نکھ اس سے کوئی غافل سو نہیں سکتا  
اگر چاہے تو شاعر وقت اپنا کھو نہیں سکتا



ہر اک رنگ سخن مجموعہ نیرنگ مضمون ہے  
 مذاق شعر بے شک نعمت خلاق بچوں ہے  
 نہیں سب اشاعی کیا چیز کیا کرتی دھرتی ہے  
 جو شے اتنی اس کے قبضے میں نہ کب بھرتی ہے  
 یہ اس کا کام ہے کہ وہ اس میں لک دیا کو بھرتی ہے  
 کساری منتشر چیزوں میں پیدا میں کرتی ہے  
 نیتے میں کے جو کچھ بھی ہوتے ہیں وہ ظاہر ہیں  
 سمجھتے ہیں حقیقت خوب اس کی جتنے باہر ہیں  
 یہ ہر فن لطیف اک نئی نئی نقاش کی صورت  
 چھپاتی ہے انھیں چیزوں کو ہوتی ہیں جو بہت  
 بری ہیں جو نظر میں ہر انھیں سے دل کو بھی نفرت  
 جتنی تو شاعری سے ہوتی ہے تو اس کی خلقت  
 نہ کیوں کر شاہد معنی ہو گیا حسن صورت میں  
 بنانا اک نور کا بتلا ہے شاعر کی طبیعت میں  
 کندہ شاعری کو فکر کیا ہے کہ بلند دی ہے  
 کہ اس کی پستی مضمون میں بھی مضمون بند ہے  
 زوال شاعری یہ ہے کہ پستی ہر بلند دی ہے  
 کمال شاعری یہ ہے بلند ہر بلند دی ہے  
 وہی شاعر ہے جو اک رانی کو پرست بنا مائے  
 مجازی صورتیں رنگ حقیقت میں دکھانا ہے  
 مجاز اور استعارے سے عبت کوئی بھڑکتا ہے  
 کوئی کاٹا نہیں تشبیہ اس کی دل کھلتا ہے  
 مگر راہ عدم بھی ہو تو کب رہد بھٹکتا ہے  
 نہیں کیف سخن آتا ہے ناصح کیوں بھٹکتا ہے  
 مرزا ہر ان باتوں میں ان کو جو سخنور ہیں  
 مرصع کاریاں سبشاد معنی کا دیور ہیں  
 خلاف فطرت ان باتوں کو کہنا نامناسب ہے  
 کہ یہ فن مقدر ہے اس کا ماہر ذی مناسب ہے  
 عطیہ یہ وہی قدرتی ہر ایک کا سبب ہے  
 کہ گاہے زائد وہ نہ اس کو جو محاسب ہے  
 ہماری شاعری فضل عبت ہوا ہو نہیں سکتی



بدی کا بیج گوارا کسٹھ میں بو نہیں سکتی  
 خدا نے آدمی کو اصل میں پیدا کیا عریاں  
 طریق ستر پوشی سے بھی تھا واقف و نا  
 تو ٹوٹی کر تہ پا جامہ کبھی کبھی بن گیا سا  
 یہ ساماں جو بنایا ہے بگاڑا جا نہیں سکتا  
 نہ ہو جب تک لباس گرم جاڑا جا نہیں سکتا  
 یہی سب رنگ ہیں تشبیہیں اور استعارے ہیں  
 انھیں سے دل کشی ہو حسن معنی کے نظارے  
 صراحت کا دریا ہے بہر کسائے ہر شائے میں  
 غرض جو کچھ کہا کم ہے وہ اس صفت کے آگے  
 قصص سے تنفر سادہ لوحی کی نشانی ہے  
 کہ صنایع ازل اس طرز کا بانی مسمانی ہے  
 مگر ہاں وہ تصنیع ہے جو ہم منائے مکاری  
 بلاشبہ کہ قابلِ نفرت ہو چھوڑ دو انھیں تار  
 یہ پیچہ وہ سرکاری ختم ہونی چاہیے ساری  
 اسی پر غیر ہستے ہیں یہ جو بہ باعثِ خواہ  
 لباس اپنا اپنا چاہیے ہر ذی وجہ است کو  
 بتاؤ ساتھ بھر کر تم نہ اصلی شکلِ صورت کو  
 بہت افراط و تفریط ان دونوں ہی پر طوقِ ظاہر  
 اب ان میں ایسی باتیں ہوں کہ ہوں ہنیچہ  
 نہ باتیں ان کی سب بدتر نہ اقوال کے سداور  
 کہیں مجبور ہو کوئی کہیں کوئی نہیں تاقہ  
 جو باتیں صاف سچی ہوں انھیں کیا کوئی چھٹا کرے  
 یہ ناممکن کہ خاک اڑنے سے نور ہر چھپ جائے  
 بڑی وہ سادگی جس میں ہوشیاں جامہ عریانی  
 وہ کیا گل کاریاں جن میں گندی عطر افشانی  
 نہ بہتر وہ کمی حد کی نہ اچھی یہ فسر ادانی  
 مگر جو اعتدال ایسا نہیں جس کا کہیں  
 روش اچھی ہے یہ سب کا یہی دستور ہو جائے  
 دعا ہے سعی احسن یا خدا مشکور ہو جائے











